

// VOLUME NO.1 // ABRIL 2018 //

# CLICAR

SUA REVISTA ELETRÔNICA



[www.focarclicareamar.com](http://www.focarclicareamar.com)



@focarclicareamar



Focar, Clicar e Amar



Focar, Clicar e Amar

# SUMÁRIO

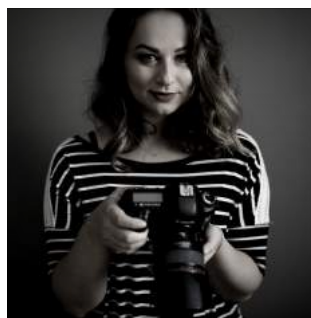
ABRIL 2018  
VOLUME 01

CLICAR



01

REBECA PRICE  
Mães  
Empreendedoras



05

GABRIELA MAISTROVICZ  
Fotografia de  
Festa Infantil



13

LAURA ALZUETA  
Uma História  
de Sucesso



19

LUCIENE PESTANA  
Negócio



21

JANAINA OLIVEIRA  
Fotografia  
de Parto



27

FIQUE POR DENTRO  
Feiras e  
Congressos 2018



28

DANIELA NICOLINI  
Tour no Estúdio





# Expandindo horizontes

**Por Rebeca Price**  
**Fotógrafa de gestante e NB**

Costurar sempre foi algo que eu amei desde bem novinha. Eu tinha uns 5 anos quando ganhei minha primeira máquina de costura e já criava vestidinhos para as bonecas.

Eu digo que vem de família, mas pulou a minha mãe...rs. Minha avó materna é costureira profissional, mas a minha mãe embora depois de muitas tentativas e cursos, nunca conseguia terminar uma costura reta. Ela viu meu interesse pela costura e decidiu

investir em mim. Fiz vários cursos para aprender mais e com isso desenhei e costurei dezenas de vestidos, saias e calças para mim, minhas irmãs e minha mãe. Quando me mudei para os Estados Unidos, me matriculei na faculdade de Moda e aprendi a costurar de forma mais profissional e industrial. Tive a oportunidade de fazer estágio em uma fábrica onde aprendi muito sobre produção em grande quantidade.

“

*Tem sido maravilhoso ver  
essa coleção crescer e a  
aceitação e apoio do  
público tem sido incrível!*

”







Foto: Beka Price



Foto: Camila Pajuaba



Foto: Dany Alves Photo



Foto: Camila Pajuaba

A fotografia entrou na minha vida em 2009, quando peguei algumas aulas enquanto ainda na faculdade. E junto com a costura tornou-se minha paixão. Por conta dessa experiência já de costurar vestidos, e a vontade de poder oferecer algo diferenciado e mais completo, eu decidi que faria alguns para as minhas clientes de gestante. A resposta que obtive foi bem positiva e eu estava feliz por poder criar algo para alguém vestir e ao mesmo tempo fotografá-la. Cada dia eu inventava um modelo ou tentava algo novo, ou simplesmente aperfeiçoava o que eu já tinha. Até que um ponto eu estava muito ocupada com a fotografia e não estava dando conta de costurar tanto, então



Foto: Camila Pajuaba

comecei a comprar também vestidos prontos. Hoje tenho um acervo bem extenso no estúdio onde muitas das peças são exclusivas pois foram costuradas por mim, ou algo que não se encontra mais nas lojas. Muitas pessoas e alunos dos meus workshops no Brasil me pediam para vender alguns desses vestidos ou levar para eles, mas infelizmente ficava bem difícil transportar tudo nas viagens. Por várias vezes eu tive que dizer não pois realmente não tinha tempo para me dedicar a algo com tanta demanda. Depois de muito tempo pensando e avaliando as possibilidades, e com a procura tão grande, decidi criar uma parceria incrível com a **Creative Mundi Props** que desde sempre foi uma empresa muito amiga e me deu apoio em tudo. Então criamos a coleção **Gestante Editorial by Beka Price**. Atualmente a coleção conta com 10 modelos de vestidos e

foi criada inspirada nos vestidos que eu uso com frequência aqui nos EUA em muitas das minhas clientes. Tem sido maravilhoso ver essa coleção crescer, e a aceitação e apoio do público tem sido incrível!

Grandes oportunidades e ideias estão por vir e eu estou super animada para o futuro.

#### **Próximos Workshops:**

**Curitiba** – 30 de agosto

**Campinas** – 1 de setembro

**BH** – 3 de setembro

**Rio de Janeiro** – 5 de setembro

**Brasília** – 7 de setembro

*Alunos tem desconto especial para a compra dos vestidos.*

*Fotógrafos no geral tem 20% de desconto quando se cadastram com a Creative Mundi Props.*

 **Rebeka Price**

 @BekaPricePhotography

 @bekapricephotography

 [www.bekapricephotography.com](http://www.bekapricephotography.com)

 [bekapricephotography@gmail.com](mailto:bekapricephotography@gmail.com)



PLANNER DIGITAL FCA BY JULIANA

# PLANNER DIGITAL

COM UM SISTEMA EFICIENTE QUE IRÁ  
TRANSFORMAR SUAS IDÉIAS E OBJETIVOS  
EM AÇÕES E CONQUISTAS E COM CERTEZA  
VAI MUDAR A SUA VIDA!

Para fotógrafas que desejam:

Ter mais clareza sobre suas tarefas diárias,  
metas e objetivos;

Ter mais organização no planejamento de suas  
sessões de fotos;

Gerenciar seu negócio de maneira mais simples,  
fácil e rápida

PLANNER DIGITAL DESENVOLVIDO  
EXCLUSIVAMENTE PARA FOTÓGRAFAS

**CLIQUE AQUI  
E GARANTA 10%  
DE DESCONTO!**



# Muito além do parabéns pra você!

Por Gabriela Maistrovicz  
Fotógrafa de festas infantis

O bolo confeitado com esmero pela avó. A decoração, um pouco improvisada, ficou com a mãe. Os irmãos e os primos enrolaram os docinhos. A garrafa de refrigerante – de vidro, é claro – compartilha a mesa com copinhos de plástico cheios de gelatina. Atrás da mesa, os amiguinhos se espremem para cantar parabéns junto do aniversariante. Depois, era pura festa! Se você tem mais de 25 anos de idade, com certeza se identificará com essa memória. E vai dizer que não

é uma delícia rever as fotos e se lembrar de tudo isso? Claro que os aniversários de criança mudaram, se transformaram, evoluíram. É normal e saudável que seja assim. No entanto, a essência da comemoração continua igualzinha: alegria, envolvimento da família, decoração, doces, brincadeiras, amigos e bolo. A beleza está no que é infantil! E nós, fotógrafos, temos a nobre missão de eternizar cada detalhe do evento que será, de fato, inesquecível para aquela família.





“

*“Fotografar festas infantis pode parecer fácil, mas jamais subestime este trabalho. Ele é tão precioso quanto um ensaio e requer tanta responsabilidade quanto um casamento.”*

”



É por tudo isso que eu deixo o primeiro alerta: fotografar festas infantis pode parecer fácil, mas jamais subestime este trabalho. Ele é tão precioso quanto um ensaio e requer tanta responsabilidade quanto um casamento. Exige, ainda, uma dose extra de sensibilidade para se conectar com os pequenos, os pais, os amiguinhos... Ah! E fazer tudo isso sem que percebam que você está lá. Aprendi muito fotografando festas infantis e, abaixo, compartilho dicas importantes que vão muito além de clicar o

‘parabéns pra você’.

**Conecte-se com os pequenos.**

Fotografar crianças não é para qualquer um, e sim para quem gosta muito delas. Deixe-as confiar em você e entre no mundo delas. Com este laço, elas se soltam e brincam espontaneamente, do jeitinho que são. E uma câmera na mão neste momento pode ser uma barreira para construir a conexão. Deixe o equipamento de lado e vire um pouco criança também! Os pequenos têm muito a nos ensinar.



**Foco na decoração.** Assim como era com as festas 'vintage', as de hoje são preparadas com muita dedicação pela família. Chegue com antecedência para registrar o salão ainda sem convidados. Não precisa de muito tempo; entre 20 e 30 minutos antes do horário marcado no convite já é suficiente. Você pode aproveitar também para dar uma olhadinha no local e analisar outros espaços com potencial para fotos bacanas! Fotografe com carinho: mesa principal, docinhos, bolo, centros de mesa. E, por favor, as lembrancinhas! Como costumam ser feitas manualmente, as mães adoram ter cliques das lembrancinhas. Faça fotos abertas, mais gerais, e outras que revelem os detalhes da decoração. Com certeza a



família vai adorar rever tudo depois.

espaço bonito, aproveite também.

**Mamãe, papai e aniversariante antes da festa.** Como você chegará mais cedo para clicar a decoração, combine também com os pais para que estejam de 10 a 15 minutos antes do horário do convite. Fotografe a família ainda sem o agito dos convidados na mesa principal da decoração e, se tiver algum

Faça fotos do aniversariante sozinho, no contexto da decoração. Umas fotos de perto, outras mais abertas. Com os irmãos, se for o caso; só com a mãe; só com o pai. Essa sessão deve ser breve, respeitando o tempo e humor do aniversariante. Bebês se cansam com bastante facilidade.







### *Prepare os joelhos.*

Mobilidade e preparo físico: você vai precisar deles! Além de acompanhar a correria da meninada, é fundamental clicar na altura da criança. Por este motivo, você passa a maior parte do tempo agachado ou de joelhos. O resultado ficará infinitamente melhor do que fotos feitas de cima. Vale a pena o esforço!



**Convidados VIP.** Pergunte aos pais quem são as pessoas fundamentais e que precisam ser fotografadas com o aniversariante. Geralmente são avós, tios e padrinhos. Identifique esses convidados e peça para que interajam com a criança. Esses momentos de descontração rendem fotos lindas!



**Pequenos convidados, grandes registros.** As outras crianças na festa também são muito importantes e rendem lindos registros de felicidade. Aproveite a espontaneidade delas para clicá-las em momentos de afeto e diversão. Registre os abraços, as brincadeiras, os sorrisos, a amizade entre elas. Já pensou que lembrança incrível quando forem adultos?



***E os outros convidados?***

De um modo geral, documente os convidados em fotos mais distantes, espontâneas, enquanto conversam. Nunca clique as pessoas se elas estiverem comendo – além de desagradável, o resultado fica ruim. Muitas vezes, os pais solicitam fotos com os amigos, mesmo que o aniversariante não apareça. São fotos posadas, então peça para que todos fiquem de pé, pois geralmente as mesas estão bagunçadas com pratos e copos. E todos sentados ao redor da mesa é uma pose que não favorece ninguém!

***Veja tudo, mas seja pouco visto.***

Fique ligado em tudo o que está acontecendo na festa! Prepare-se para isso. Atente-se ao aniversariante, aos pais, aos avós, aos pequenos e grandes convidados. As melhores fotos vêm quando as pessoas não percebem que você está lá; apenas curtem o evento e compartilham felicidade.

***Acima de tudo: seja empático (isso é muito mais que ser simpático!)***

É um dia muito, muito especial para a família. Eles preparam um evento com carinho para receber as pessoas que mais amam. E você deve contribuir para que tudo seja mágico.





Na nossa profissão, o sorriso quebra qualquer barreira. As pessoas participam quando se sentem confortáveis e se identificam com você. Mesmo que você não esteja em seu melhor dia, entregue-se para o evento de corpo e alma. As pessoas perceberão isso. E mais: os convidados na festa podem gostar da sua postura e do seu trabalho, abrindo portas para novos contratos.

**Dica bônus de quem ama fotografia documental:** deixe aparecer a meia que furou, a boca

suja de comida, a roupa derramada de refrigerante. Não é para ser perfeito e plástico. É para ser real. Porque a vida é imperfeitamente linda. E é essa vida o que eu amo fotografar. Claro que um bom equipamento é fundamental para garantir um resultado de qualidade. Pilhas e cartões de memória sempre em dia, beleza? Eu fotografo com duas câmeras, ambas Canon 6D. Lentes fixas e claras são as minhas preferidas, além de combinar com meu estilo de fotografia. Uma

lente muito versátil e ótima para eventos infantis é a 24-70mm 2.8.

Viram como há muito mais numa festa infantil do que os 20 segundos do `parabéns pra você`?! São vários detalhes que fui percebendo ao longo de cinco anos registrando esses eventos. E, na verdade, trabalho para que daqui a 20 ou 30 anos essas crianças vejam nas minhas fotos toda a magia de suas festas de aniversário.

 **Gabriela Maistrovicz**

 @gabivicz

 @gabivicz

 www.gabivicz.com

 contato@gabivicz.com

**Decoração**

**Dulce Galvão - Doce Dia**

**@docediafestas**



# MODOS MANUAIS SEM SEGREDOS

CLIQUE AQUI  
PARA SABER  
MAIS!

CURSO ONLINE

## DOMINE OS RECURSOS DA SUA CÂMERA

CRIE CONSISTÊNCIA E ENCONTRE SEU ESTILO  
FOTOGRAFANDO NO MODO MANUAL

- **Saia do Automático e domine o Modo Manual em apenas 4 semanas**

**Módulo 01 - Equipamentos**

**Módulo 02 - Use o Modo Manual com Maestria**

**Módulo 03 - Aprenda a ver a Luz**

**Módulo 04 - Composição e Foco**





# Seguindo seus sonhos

**Por Laura Alzueta**  
**Fotógrafa de gestante e NB**

Uma das minhas fotografias preferidas é a Elizabeth Messina. Já li e reli seu livro “The Luminous Portrait” dezenas de vezes. Nele há uma frase que me marcou muito desde o início de minha carreira de fotógrafa de bebês e famílias: “Você será um fotógrafo melhor se amar o que fotografa”.

Eu amo bebês, adoro ver seus rostinhos, detalhes e o quanto eles, serzinhos tão minúsculos tem o poder imenso de modificar nossas vidas para sempre

e de encher a casa de amor de uma forma inexplicável. Adoro ver o quanto eles modificam nossas vidas antes mesmo de nascer, enquanto estão na barriga. Acredito que isso me move e me faz levantar todos os dias e trabalhar feliz. Sou uma pessoa agitada e dinâmica mas na hora em que estou com meus clientes no estúdio a sensação é de paz total. Parece que o mundo lá fora deixou de existir tamanha a minha concentração e dedicação a eles.







“

*Por mais de 15 anos  
trabalhei em agências de  
publicidade, mas costumo  
dizer que o mundo  
corporativo tem prazo de  
validade.*

”

Sempre fui assim. Desde que trabalhava na agência de publicidade as pessoas se espantavam sobre como eu me desligava do ruído ao redor e me concentrava no que estava fazendo.

Por mais de 15 anos trabalhei em agências de publicidade, mas costumo dizer que o mundo corporativo tem prazo de validade. Numa certa altura eu queria mudar de vida mas não tinha ideia do que eu faria a partir daquele momento. Isso foi há 7 anos, quando larguei

minha carreira de executiva de multinacional e decidi fotografar bebês. Todo mundo achava que eu havia enlouquecido.

O que ninguém sabia é que eu adoro fotografia desde a adolescência, época em que fiz um curso na Nikon School e comprei minha primeira câmera, uma Nikkormat, equipamento todo manual que na época era muito caro para uma menina de apenas 16 anos. Me formei em Comunicações na ECA-USP, onde continuei com a fotografia que se tornou meu



hobby por toda minha vida. Em 2010 vi uma oportunidade pois a fotografia de famílias engatinhava no Brasil e o newborn ainda não existia por aqui. Fiquei tão apaixonada que saí em busca de informações, cursos, livros, tudo que existia a respeito. Passava o dia estudando e pesquisando. Fotografava de graça todos os bebês de amigas e conhecidos que surgissem na minha frente. Assim surgiu a primeira cliente: fotografei sua bebê de graça, ela gostou e pediu que

eu voltasse de 2 em 2 meses. Meu primeiro cliente foi um acompanhamento!

Um ano e meio depois já procurava um espaço para montar um estúdio com luz natural, algo que não existia em SP. Já não dava mais para atender as pessoas em meu apto e eu precisava dar esse salto e arrumar coragem!

Naquela época não haviam cursos ou vídeos sobre o assunto. E assim também fui logo procurada para dar workshops: o primeiro ocorreu



em finais de 2012 num hotel pois eu ainda não tinha estúdio e desde lá nunca mais parei!

Quando olho para trás lembro do medo que eu tive ao abrir o estúdio: será que eu ia dar conta sozinha de pagar aluguel, funcionários, etc?

***A persistência é fundamental.***

Sempre haverá obstáculos e momentos de dúvidas. Mas não desista. Acredite em seus sonhos!! Nestes anos de carreira vi muita gente desistindo logo nas primeiras dificuldades e muitos outros por não saber lidar com adversidades.

Minha primeira funcionária era estagiária, fazia faculdade de design de manhã e trabalhava a tarde. Foi uma boa solução para me sentir mais segura e logo depois dar o segundo passo e contratar uma designer. Sempre tive muito claro que eu não queria diagramar e terceirizava essa área. Acho que cada um tem que fazer o que sabe fazer de melhor e eu definitivamente não sou uma

pessoa de ficar o dia todo tratando fotos ou no computador. Gosto de fotografar, de me mexer, de estar com as pessoas, de conhecê-las, de dirigi-las.

***Também considero muito importante saber dizer não.***

Eu precisava de dinheiro para sobreviver mas eu tinha muito claro que eu queria fazer só retratos de famílias e bebês, não queria fazer eventos. Eu pensava que se investisse minha energia nas festas eu não conseguiria fazer os ensaios de família bem feitos. Se fotografasse festas aos sábados eu não conseguiria atender as gestantes que trabalham fora nesse dia. Hoje vejo que foi uma decisão acertada, pois me tornei conhecida pelos retratos de bebês, algo que era diferente naquele então. Meu trabalho começava a chamar a atenção e fui convidada para ir para a Califórnia, EUA fotografar uma gestante lá.





Esse ensaio me rendeu muitos clientes de volta ao Brasil e a oportunidade de fazer um WS VIP lá fora com uma fotógrafa americana que admiro muito, já que o cliente havia pago minha passagem. Isso potencializou minha carreira e elevou o nível da minha fotografia newborn em pouco tempo.

***Investir em Cursos é fundamental!*** Por isso, o que eu mais recomendo é economizar para fazer cursos, workshops e estudar, viajar, conhecer museus. Ser auto-didata é possível mas leva muito, muito mais tempo. O workshop VIP que fiz com essa fotógrafa corrigiu muitos erros e deu uma nova dimensão aos meus ensaios, otimizando meu fluxo.

***Sua carreira precisa de investimento constante!*** Congressos e workshops são excelentes para evoluir como fotógrafo. Quanto mais aprendemos, mais nos damos conta de nossa própria ignorância. Sempre faço novos workshops com profissionais que me inspiram, não apenas na área de bebês e famílias mas também de gestantes, casais, moda, casamentos, etc. Percebo que a cada ensinamento, na diferença de olhares, nas novas técnicas

aprendidas, tudo converge ao aprimoramento do meu trabalho. Todos os anos procuro fazer ao menos 3 workshops com profissionais de várias áreas da fotografia.

***Nosso mercado no Brasil está hoje muito mais concorrido!*** Mas por outro lado, muito mais maduro. Há muitas mais famílias procurando por este tipo de fotografia de família, de gestantes e de newborn. Há 6 ou 7 anos atrás ninguém sabia o que era isso.



E em termos de união de classe, somos pioneiros por aqui. A ABFRN, associação de profissionais de fotografia de recém-nascidos, criada em 2012 é uma organização sem fins lucrativos e referência na área. Tenho muito orgulho de ser uma das fundadoras e posso afirmar que estamos crescendo e espalhando, por todo o Brasil, nossa missão educativa e de conscientização de fazer fotografia newborn de forma segura e que ofereça todas as condições de conforto para o bebê. Trabalhamos muito para ter profissionais unidos, que estudam e trabalham para serem cada dia melhores e também pais e famílias conscientes que valorizem nosso trabalho e saibam diferenciar um profissional sério de um trabalho sem qualidade e que não ofereça seguran-

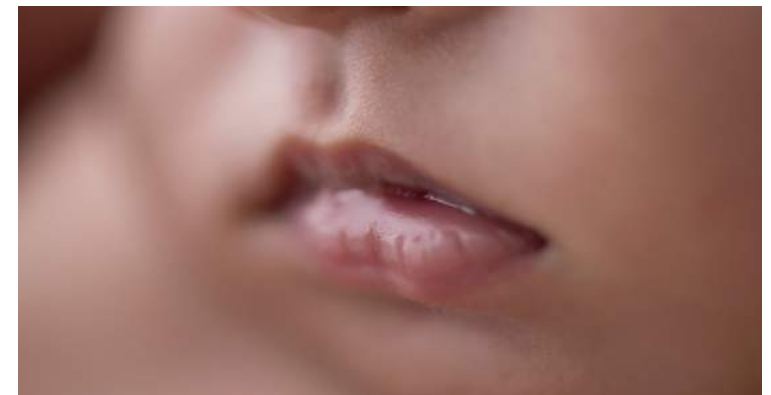


ça e condições para o conforto do recém-nascido e das famílias.

**Fotografar é uma troca constante!** Sempre digo aos meus alunos nos workshops que aprendo muito com eles. Compartilhar o saber é receber mais em troca. Isso é uma lei do universo que me dá muita alegria.

**Seja flexível!** Estamos sempre em evolução e por isso o nosso trabalho também pode mudar. Nos últimos anos a minha fotografia evoluiu

para um estilo bem orgânico, onde meu foco é as simplicidade. Quero mostrar o amor dentro de cada família, de maneira bem natural. Por isso meu workshop também mudou. Este ano construí uma nova proposta: o Workshop Newborn Natural. Nele compartilho toda minha experiência e mostro como fotografar um bebê recém-nascido de forma mais orgânica. Por isso digo e repito: o importante é ser fiel a



você! Você será muito recompensado lá na frente por fazer o que gosta, do seu jeito e com muito amor.

### Workshop:

Recife  
4/Maio

MOMents  
fotografia de  
Gestantes

5/maio

Newborn  
Natural



**Laura Alzueta**



@LauraAlzuetaPhoto



@lauraalzueta photography



www.lauraalzueta.com.br



atendimento@lauraalzueta.com



(11) 9 4494-1818 (whatsapp estúdio)



# Venda mais com IPS

Por Luciene Pestana  
Fotógrafa de gestante e NB

## O que é IPS?

IPS significa In Person Sales, que traduzido para português, venda pessoalmente com o cliente.

IPS é todo um processo do começo ao fim totalmente direcionado ao cliente.

No método IPS o profissional, após a sessão, apresenta pessoalmente a galeria de fotos ao cliente, ajudando-o no processo de seleção, visando criar relações como esses clientes e oferecer produtos, não somente digitais.

## Como o IPS transformou seu negócio?

Eu poderia fazer uma lista gigantesca aqui, mas digo que a principal delas foi valorizar meu trabalho e principalmente oferecer um atendimento mais personalizado e diferenciado ao meu cliente. Antigamente eu tinha a mentalidade que somente um estúdio que “tem cliente todo dia” era um estúdio de suces-

so e hoje eu tenho certeza que não é. Um profissional de sucesso não é o que tem agenda lotada, mas sim o que é o que tem uma especialização e é bem remunerado por isso.





### Pra quem é e não é o IPS?

IPS não é para quem não quer fazer (risos). As pessoas criam vários bloqueios e sinceramente até desculpas para não começar a fazer, mas no fundo isso é medo de começar algo novo. Como todo processo, independente de ser IPS ou não, você vai “perder” clientes, o que acontece muitas vezes até quando aumentamos nosso preço, mas em troca teremos aqueles que realmente valorizam a fotografia assim como o profissional.

### O que você precisa para começar a implementar o IPS no seu negócio?

- \*Primeira coisa é saber seus números (qual sua despesa, qual seu salário...), ter seus preços certinhos
- \*Amostra dos produtos, é importante que seu cliente toque e veja pessoalmente os seus produtos, por isso que não sou a favor de envio de preços por e-mail, WhatsApp... quando o cliente vê uma lista na frente, ele apenas está vendo números e não o valor real daquele produto oferecido.
- \*TV, Laptop, Ipad. Para que seja feita a seleção das imagens
- \* Um aplicativo para mostrar as images como, Lightroom, Adobe Bridge. Clicster, etc...

### Que produtos você oferece?

Eu ofereço Canvas, álbuns, wood blocks e minha caixa de memórias. Não aconselho uma seleção muito grande de produtos porque isso acaba confundindo o cliente, costumo dizer nos meus workshops que uma seleção muito grande de produtos é igual quando vamos a um restaurante que tem um menu gigantesco e não sabemos o que comer.

 **Luciene Pestana**

 @LucienePestanaPhotography

 @lucienepestanaphotography

 [www.lucienepestanaphotography.com](http://www.lucienepestanaphotography.com)

 [lucienephoto@yahoo.com](mailto:lucienephoto@yahoo.com)





**MAIS CLIENTES,  
MAIS VENDAS!**

• OFICINA PARA FOTÓGRAFOS.



**BUSINESS**  
*Road plan*  
MARKETING & VENDAS

**AULA ONLINE E GRATUITA**

17 DE ABRIL (VAGAS LIMITADAS)

**Clique AQUI e garanta sua vaga!**



## Aluna do Focar, Clicar e Amar VIP e sua jornada de sucesso

**Por Janaina Oliveira**  
**Fotógrafa de parto**

Fotografei meu primeiro Nascimento/Parto no dia 17/06/2015 e hoje já estou quase chegando aos 500 nascimentos fotografados, sempre gostei de fotografia, mas não atuava em nenhum segmento, era mais como hobby, até que meu coração falou mais alto e decidi levar como profissão.

Gosto muito de desafios e de fortes emoções e fui pesquisando sobre os nascimentos/partos e me identifiquei logo de

cara, me deparei com esse universo mágico, especial e grandioso e falei para o meu coração: Quero isso! No início não foi fácil, trabalhar em algo que envolve saúde não é tão simples como as vezes pode parecer. Mas fui em frente, procurei cursos específicos na área e consegui com muita dificuldade, mostrar meu trabalho e confiança para a equipe que tive que encarar nos hospitais.





“

O que eu mais amo no meu trabalho é a oportunidade que essas famílias me proporcionam, a oportunidade de vivenciar o maior milagre, o milagre da vida!

”

Assim, consegui também, depois de muitas tentativas, fazer com que um obstetra aqui da minha cidade me desse a oportunidade de fotografar uma gestante dele e dias depois recebi o convite mais esperado por mim naquela época, fazer parte da equipe dele e ter a indicação dele para as gestantes. Na verdade tive muito mais que isso, ele me ajudou a fazer meus cadastros nos hospitais, que foi sim, o maior desafio da minha profissão. Mostrar a um médico que eu tinha a responsabilidade de registrar um nascimento sem invadir a privacidade de ninguém, isso ainda aqui é muito discutido, a questão das boas práticas no centro cirúrgico que é passado somente para quem faz algum curso



específico na área e saúde. Hoje, dois anos e meio depois, trabalhamos em equipe intensamente realizando os sonhos das famílias em registrar um dia inesquecível e o Dr Rafael Angelo Baggieri é o meu maior incentivador profissional, aquele que está sempre inovando e fazendo com que o momento se torne cada vez mais especial e humanizado. Sou cadastrada em quase todos os hospitais aqui da minha cidade e tenho o respeito conquistado

pela profissão que escolhi. Trabalho em Centros cirúrgicos e Salas de partos. As edições e outras coisas são feitas em meu escritório. Amo a oportunidade que essas famílias me proporcionam de vivenciar o maior milagre, o milagre da vida! Registrar isso não tem explicação. Nunca saio da sala de parto/centro cirúrgico da mesma forma que entrei, é como se eu tomasse uma injeção de vida a cada nascimento que presencio. É mágico!





***Qual foi seu parto mais emocionante, difícil, demorado, curioso?***

Então, com quase 500 registrados, fica difícil dizer qual mais “tudo”, rs. Tive experiências que jamais imaginei poder um dia vivenciar. Mas teve um que me marcou, foi uma cesárea no dia 07/08/2017, a mamãe tinha feito contato e fechamos as fotos, mas não contávamos com a bolsa que se rompeu um pouco antes do dia que estava “pré agendado” sua tão sonhada cesárea (sim, ela não queria e nem sonhava com um parto normal). Fui correndo para o hospital e enquanto aguardávamos a hora dela entrar, ela me fez alguns relatos emocionantes, e um deles foi, ela queria uma foto bem tradicional,

onde tem a mamãe, o papai e seu bebê, até então o pedido dela para mim era muito fácil, é o que sempre faço questão de poder registrar. Pedi que mudássemos a música que estava tocando no centro cirúrgico e atendemos com toda satisfação aos pedidos dela. Foi aí que veio a surpresa, eu e o papai, ficamos a espera da hora de entrar na sala, pois só entramos depois que a gestante está anestesiada e o bebê quase nascendo. Isso leva em média uns 20 minutos depois que ela entra para a sala. Só que nesse dia, foi passando, 20,30,40,minutos e nada acontecia, até que eu consegui ir até ao Centro Cirúrgico e descobri que estavam tendo um pequeno problema na anestesia.



*Parto da Valentina*

Nos tranquilizaram e disseram que nos chamariam em breve para dar início a cirurgia.

Chegando na sala, o papai se posicionou pertinho da mamãe e eu fiquei do outro lado, junto aos

médicos e quando o médico começou a cirurgia, descobriu que a anestesia não tinha efeito 100% como era previsto, mas eles já não tinham mais tempo, precisavam tirar aquele bebê e pela primeira vez na vida senti um gelo dentro de mim, algo que não tem como expressar.

Pediram que o pai se retirasse da sala, mas me deixaram ali quietinha no meu canto, registrando cada detalhe. Quando ouvi o primeiro grito da mãe me assustei e um desespero tomou conta de mim e um silêncio na sala de cirurgia. Aquela mãe ia



precisar de uma anestesia geral, onde ela não iria ver nada, não iria ouvir seu bebê chorar e não teria a tão sonhada foto. Mantive o controle emocional e pensei rápido, rápido mesmo, e a Valentina chegou linda e cheia de saúde, e em meio tantos senti-

mentos estranhos, eu pedi a pediatra para que levasse Valentina para sentir o cheirinho da mamãe, e para minha surpresa e alegria ela me atendeu prontamente, levou a bebê até a mãe e o pai junto e foi nesse momento que eu fiz a foto, a tão

sonhada foto daquela mãe que não conseguiu ouvir e presenciar o nascimento da sua filha. Pedi ao papai que desse um beijinho na mamãe, e Valentina do lado, sentindo o cheiro e a presença dos pais. Fiz a foto. Mas isso tudo aconteceu muito rápido, muito mesmo, sem tempo para pensar em nada, em fotometria, em luz, em nada, eu

só queria clicar aqueles segundos que fariam a grande diferença para aquela família. Fomos para o berçário, acompanhei todos os primeiros cuidados do bebê e até a primeira roupinha, como foi um parto de surpresa, os familiares não estavam presentes e não fizemos tantas fotos. Foi aí que o Dr Rafael veio no berçário e eu relatei a ele o pedido que ela tinha feito, ele parou, pensou e disse



*Foto nascimento da Valentina  
(mamãe ao centro ainda sob efeito da anestesia geral)*



para vestirmos novamente todas as roupas e acessórios, pois entraríamos novamente no Centro Cirúrgico e lá fomos nós, a mamãe estava acordada, aliás, nem tão acordada porque ela não lembrava de nada e conseguimos fazer uma foto com ela de olhos abertos. Para finalizar, me emocionei tanto com o que vivi naquela noite que decidi voltar ao hospital no outro dia, eu já tinha feito a prévia e estava muito feliz com o resultado, enviei para a mamãe e ela ainda não tinha visto as fotos. Cheguei no quarto e ela me abraçou fortemente e chorou muito, estava triste por tudo que tinha

acontecido, e me disse: “- Poxa Jana, não consegui ouvir o choro da minha bebê, não conseguimos minha tão sonhada foto, mas graças a Deus ela está comigo e eu estou ótima isso que realmente importa”, e eu disse: “: - Pega seu celular, olha seu whatsapp !. Ela aos prantos chorava e não sabia mais o que falar, eu consegui sim, registrar e passar para aquela família, o sentimento lindo que foi o nascimento da Valentina. Foi uma das histórias mais emocionantes que presenciei, me tornei amiga do casal e nos falamos sempre.

*Esse foi o momento  
que o Dr. Rafael  
voltou ao  
centro cirúrgico*



***O que você aconselha pra quem quer começar como fotografa de parto? Que tipo de equipamento é necessário ou outras coisas?***

mente, a condição de luz é mínima, aprendemos a ter que trabalhar no escuro e por isso um bom equipamento é fundamental.

O que conselho para quem deseja começar a fotografar nascimentos, é, optar por lentes mais claras, com aberturas 1.2 ou 2.8, o resultado é realmente diferente e assim conseguimos fazer fotos com maior segurança, pois geralmente em um Parto Normal/humanizado principal-

Já nas cesáreas, existe muita luz, mas uma que não é constante, pois nem sempre podemos escolher o melhor posicionamento na sala de cirurgia, dificultando muito o trabalho, pois tudo acontece muito rápido. Mas nada impossível de se fazer.



***Minha maior dica seria:***

Tenha cautela, cuidado e respeito. Em um hospital existe hierarquia profissional e não podemos invadir o espaço de ninguém, precisamos atuar sempre com muito cuidado e sabendo qual o seu verdadeiro lugar. Para que estamos ali. Assim tudo acontece e os melhores registros são feitos!

 **Janaina Oliveira**

 @janabrasilfotografia

 @janabrasilfotografia

 [www.janabrasilfotografia.com.br](http://www.janabrasilfotografia.com.br)

 [janabrasilfotografia@hotmail.com](mailto:janabrasilfotografia@hotmail.com)





# CONGRESSOS E FEIRAS DE FOTOGRAFIA - BRASIL 2018

Evento	Data
Semana da Fotografia	De 19 à 21 de Março
Fotografar	De 03 à 05 de Abril
Wedding Brasil	De 24 à 26 de Abril
Lume	De 24 à 26 de Abril
Newborn Photo Conference	De 08 à 10 de Maio
Photoshop Conference	De 21 à 23 de Maio
Photo Image Brasil	De 28 à 30 de Agosto
Click Family	De 18 à 20 de Setembro
Foto Innovation	De 17 à 19 de Outubro





## Quando nasce um estúdio...

**Por Daniela Nicolini**  
**Fotógrafa de newborn**

Abrir meu estúdio e ter meu cantinho, foi a melhor coisa que fiz!

Entenda porque:

Iniciei na fotografia em 2013, mas ainda sem recursos para abrir meu estúdio, atendia na casa do cliente, fui me adaptando a cada dia, para que esses dias de trânsito de São Paulo não me deixasse louca ou mal humorada ao chegar para realizar um ensaio, rs. Nessa trajetória envolvente, virei a louca dos props,roupi-

nhas e acessórios para a fotografia, e minha casa começou a ficar pequena, marido reclamando, entre muitas outras coisas, me mudei de casa para ter um quarto a mais só para minhas coisas, mas acredite esse também não deu conta.

Claro que sempre quis ter meu cantinho, mas eu tinha medo, achava que os custos seriam alto e eu não conseguiria manter, mas mesmo assim, eu não deixava de sonhar!!!





“

Vale a pena tentar!  
Não desista, ninguém disse  
que seria fácil não é?  
Mas, se é um sonho, temos  
força para ir atrás..

”

Nesse meio tempo, em 2015 fui chamada para dar WS de Newborn em uma escola de Fotografia, e fiquei dando aula lá uns 2 anos, mas nessa vivência, comecei a sentir que meu momento havia chegado, que eu podia ter um espaço meu para estúdio/fotos, para dar aulas e enfim guardar minhas coisinhas. Comecei colocar em prática planos, planilhas, metas e estratégias, enfrentei o medo e coloquei meus planos em ação. Abri meu cantinho em setembro de

2016 e desde então venho conseguindo me desenvolver mais, criar mais, me entregar mais e ser abençoada com as contas pagas e a casa organizada. O bom do estúdio é que você pode se entregar mais, fazer mais ensaios, fazer um dia inteiro de sessão em um mesmo espaço físico, e com isso, seus lucros aumentam. Após adquirir nosso cantinho, conseguimos colocar mais a cabeça para funcionar e achar mais possibilidades para gerar renda e agradar nosso cliente.







No início vai colocando o básico, depois com o tempo vai percebendo que ele vai ganhando forma e ficando a nossa carinha. Hoje tenho parede de Led, (que amo mais que chocolate) tenho meu posicionador sem puff, meus armários organizados, tudo como sempre quis, e assim vai, o sonho sempre continua e a vontade de melhorar também. O planejamento é importante! Saber as despesas fixas e se organizar financeiramente, se não, com certeza pode ser uma fria. Hoje tenho uma assistente, principalmente nos ensaios

com recém nascidos, os assistentes são importantes não só para a segurança do ensaio, mas também facilita para que a sessão seja mais efetiva. Acredito que um ensaio tranquilo e rápido, acaba por atrair mais clientes, e as indicações são maiores. Hoje consigo fazer um Ensaio Newborn em 1h a 2h mantendo sempre a mesma qualidade, isso é com qualquer bebê, porque consegui me planejar, montar uma transição de poses eficiente, que rende muitos clicks diferentes mexendo o menos possível no bebê.



Tenho vários cantinhos gostosos no meu estúdio, uma sala/cozinha com guloseimas e móvel com exposição dos meus trabalhos, quadros e assim, naquele momento o cliente já pode ir conhecendo um pouco dos meus clicks e também já ter a intenção de compra de algum item. Ofereço, quadros, caixas com porta retratos de madeira, álbuns diferenciados.

Mas na entrega para o cliente sempre incluo um mimo especial, que vario de acordo com o cliente, pois acho que tudo que causa percepções tem impactos significativos.

No começo da minha carreira eu entregava todas as fotos boas para o cliente, depois fui reduzindo e enviando galeria de escolha via Selpics, mas hoje devido ao meu grande nú-



mero de trabalhos, não consigo ter esse tempo, então eu mesma já escolho as fotos do pacote e entrego conforme a compra do cliente.

Uma coisa importante, é você entender o seu cliente, atender ele como se fosse você, respeitar ele como se fosse você e tudo vais dar certo. Todos nós gostamos de coisas boas, lindas, cheirosas, alegres, então vamos replicar isso ao nosso trabalho e encantar.

Mantenho contato o tempo inteiro com meu cliente, faço dele meu amigo, eu me importo com ele, sempre que vejo postagens, comento, deixo lindas mensagens, isso me aproxima dele.

Vale a pena tentar!

Não desista, ninguém disse que seria fácil não é?

Mas se é um sonho, temos força para ir atrás. Quando é muito fácil perde o brio, então mãos à obra, pensamento positivo, foco e fé e vai dar certo.





Também tive momentos difíceis, fotos muito ruins "quem não passou por isso?". Mas eu sabia do meu potencial, sabia que eu podia e não desisti.

Hoje sou plenamente feliz em minha profissão!

Acredite e Siga!

Sou de São Paulo, mãe de um menino, e não gosto muito de viajar, (rs) verdade verdadeira, mas com isso faço há 3 anos WS Newborn aqui em SP em meu estúdio, todo último final de semana do mês. Quem tiver interesse, ficarei muito feliz em receber vocês!

 **Daniela Nicolini**

 Daniela Nicolini

 @fotografa\_danielanicolini

 danielanicolinifotografias.com

 daninicolini@gmail.com

