

SRI SRI HARINAM SANKIRTAN

~ 108 MELODIES ~

INDEX

CONTENTS	PAGE
Preface	1-2
Indian Classical Music Theory	3-13
Harinam Phylosphy & Development	14-15

FIRST PRAHAR RAGAS (6 A.M. to 9 A.M.)

Vairav	16
Bengal Vairav	17
Ramkali	18
Bibhas	19
Jogia	20
Tori	21
Jaidev	22
Morning Keertan	23
Prabhat Bhairav	24
Gunkali	25
Kalingara	26

SECOND PRAHAR RAGAS (9 A.M. to 12 P.M.)

Deva Gandhar	27
Bhairavi	28
Mishra Bhairavi	29
Asavari	30
JonPuri	31
Durga (Bilawal That)	32
Gandhari	33
Misra Bilawal	34
Bilawal	35
Brindawani Sarang	36

CONTENTS	PAGE
Samant Sarang	37
Kurubh	38
Devagiri	39

THIRD PRAHAR RAGAS (12 P.M. to 3 P.M.)

Gor Sarang	40
Bhimpalasi	41
Piloo	42
Multani	43
Dhani	44
Triveni	45
Palasi	46
Hanskinkini	47

FOURTH PRAHAR RAGAS (3 P.M. to 6 P.M.)

Traditional Keertan of Bengal	48-49
Dhanasari	50
Manohar	51
Ragasri	52
Puravi	53
Malsri	54
Malvi	55
Sritank	56
Hans Narayani	57

FIFTH PRAHAR RAGAS (6 P.M. to 9 P.M.)

Yaman	58
Yaman Kalyan	59
Hem Kalyan	60

Purvi Kalyan	61
Bhupali	62
Puria	63
Kedar	64
Jaldhar Kedar	65
Marwa	66
Chhaya	67
Khamaj	68
Narayani	69
Durga (Khamaj Thhat)	70
Tilak Kamod	71
Hindol	72
Misra Khamaj	73
Nata	74
Hamir	75

SIXTH PRAHAR RAGAS (9 P.M. to 12 A.M.)

Deshkar (Night)	76
Desh	77
Desh Misra	78
Sorat	79
Bihag	80
Darshi	81
Champak	82
Misra Gara	83
Tilang	84
Jai Jawanti	85
Bahar	86
Kafi	87
Arana	88
Megha	89
Bagishari	90
Rageshwari	91
Malhar (Sur)	92
Miya Malhar	93

Hindol Bahar	94
Arana Bahar	95

SEVENTH PRAHAR RAGAS (12 A.M. to 3 A.M.)

Malgunji	96
Darbari Kanra	97
Basant Bahar	98
Deepak	99
Basant	100
Gauri	101
Chitra Gauri	102
Shivaranjini	103
Jaitsri	104
Dhawalsri	105
Paraj	106
Mali Gaura	107
Maad	108
Sohani	109
Hans Rath	110
Hans Dhvani	111

EIGHTH PRAHAR RAGAS (3 A.M. to 6 A.M.)

Chandrakos	112
Malkos	113
Gopika Basant	114
Pancham	115
Megh Ranjini	116
Bhankar	117
Lalita Gauri	118
Lalita	119
Khat	120
Gurjari Tori	121
Barati Tori	122
Bhopal Tori	123
Prabhati Kirtan	124

~ PREEACE ~

The origin of Music is from VEDAS. In VEDAS music has been considered a way of Salvation as a result of its investigation, The objective of music is not the entertainment but the devotion/ worship.

The combination of melodies (SUR), Rhythm (TAL), movement (LAYA) and Verse (LANGUAGE-POETRY) is music. A song bears a principal ingredient which is called movement. The measurement of the movement of a song is called rhythm (TAL). The special Order and ratio used for tunes are called Melodies (RAGAS). Melodies (RAGAS) add special Colours to the song. Lord Bharat has called the human body as 'GAJ VEENA' in his 'NATYA-SHAstra'. 'GAJ' means body - Human body is a media of music. Human body has the capacity to express the melodies (SUR). Vocal music is the better way of musical expression than the instrumental music. Goddess Sarwatī the Deity of Music even holds 'veena' in her hands. LORD Shri Krishna, the master of the whole universe plays flute - 'VENU-GEET' which is very very sweet in sound and enchanting.

Music is the best way of Devotion. Lord Brahma, Vishnu and Shiva are the symbol of Melodies (SUR - NAD).

ASHTA PRAHAR :-

Ashta means Eight - PRAHAR means a period of 3 hours. Day time 12 hours comprises of 4 PRAHARS. Night time of 12 hours also comprises of 4 PRAHARS.

Thus the 24 hours of the day is divided into 8 PRAHARS. In other words the duration of 6 'O'clock of the morning to 6 'O'clock of the next morning i.e. 24 hours, is called ASHTA (8) PRAHARS.

Ashta Prahar hare Krishna Mahamantra nam Sankirtan Recital preached by **Lord Krishna Chaitanya Mahaprabhu** from Mayapur Nabadwip Dham, W.B. INDIA) in the year 1486 is the only and easiest way of **Devotion** leading to **Total Salvation** in this era of **Kaliyuga**.

We have compiled and reproduced "***Hari Nam Sankirtan***" viz;

Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishan Hare Hare
Hare Ram Hare Ram Ram Ram Hare Hare

-in 108 different Indian classical and additional **Ragas (Melodious Tunes)** for **ASHTA PRAHARS (Eight Periodic Durations)**. This book will be very useful for the **Krishna Devotees** in learning and practising, '**Hare Krishna Nam Sankirtan**' Recital musically in different timings.

Hare Krishna ! Hari Bol !
Jay Jay Shri Radhey !

Complation By

English Presentation By

INDIAN CLASSICAL MUSIC

~ A BRIEF THEORY FOR GUIDANCE ~

1. TRAINING IN PROPER PRODUCTION OF NOTATION :-

*Terminology of
Notation Words ~ SUR*

*Sharaj
Rishav
Gandhar
Madhyam
Pancham
Dhawat
Nishad*

SHORT FROM

Sa
Re
Ga
Ma
Pa
Dha
Ni

CERTAIN SIGNS -

Soft Sounds (KOMAL SUR)

Mark '-' beneath the sound notation viz; Re, Ga, Dha, Ni.

Fast Sound (TEEBRA SUR)

Mark 'l' over the sound notation viz: M^la

SAPTAK -

The set of Seven Sound notations (Group of Seven Sur) viz; Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni.

There are three 'SAPTAKS' used in Indian Classical Music viz;

*Madhya Saptak
Mandra Saptak
Tar Saotak*

- Middle set of Sounds (SUR)
- Lower set of Sounds (SUR)
- Upper set of 7 Sound (SUR)

Signs

Plain
• Below
. Over SUR

'U' - Any number of Sounds (SUR) in Such bracket will be played in one step of Rhythm (TAL).
'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

These Seven Notation have different Sounds. One Sound is higher in pitch than the previous one. The Sound useful for music is called 'NAD'. The Seven Sounds (SUR) should be learnt very carefully because every type of song will be sung with the help of these Seven Sounds. Out of these Seven Sounds four Sounds are such which if reduced slightly in pitch, develop new touchy Sounds. These sounds are called Soft Sounds (KOMAL SUR) - Viz, Re, Ga, Dha, Ni, Sa and Re are two such sounds which are static and do not change. 'Ma' with slight hike becomes 'Fast Ma' (TEEBRA 'Ma' - M'a) different from general 'Ma'.

According to Indian Classical Music theory there are nine types of presentation of tastes viz;

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. <i>Shringar Ras</i> | (Devotion, Love & Beauty) |
| 2. <i>Veer Ras</i> | (Enthusiastic) |
| 3. <i>Karun Ras</i> | (Sorrowful) |
| 4. <i>Adbhut Ras</i> | (Surprising) |
| 5. <i>Rawdra Ras</i> | (Anger) |
| 6. <i>Bhayanak Ras</i> | (Fearfulness) |
| 7. <i>Hasya Ras</i> | (Amusing) |
| 8. <i>Veevatsa Ras</i> | (Hatredful) |
| 9. <i>Shant Ras</i> | (Peaceful) |

~ Arohi & Abrohi ~

Arohi : The ascending Order from 'Sa' to 'Ni' is called AROH.

Abrohi : The descending Order from 'Ni' to 'Sa' is called ABROH.

In other words the upward and downward trends of the song are called 'AROH' and 'ABROH' respectively.

EXERCISES FOR HARMONIUM PLAY AND VOICE PRACTICE : **LESSONS FOR VARIOUS SOUNDS (SUR)**

(1)

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa
ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

(2)

AROH : SaRe, ReGa, GaMa, MaPa, PaDha, DhaNi, NiSa.
ABROH : SaNi, NiDha, DhaPa, PaMa, MaGa, GaRe, ReSa.

(3)

AROH : SaReGa, ReGaMa, GaMaPa, MaPaDha, PaDhaNi, DhaNiSa.
ABROH : SaNiDha, NiDhaPa, DhaPaMa, PaMaGa, MaGaRe, GaReSa.

(4)

AROH : SaReGaMa, ReGaMaPa, GaMaPaDha, MaPaDhaNi, PaDhaNiSa.
ABROH : SaNiDhaPa, NiDhaPaMa, DhaPaMaGa, PaMaGaRe, MaGaReSa.

(5)

AROH : SaReGaMaPa, ReGaMaPaDha, GaMaPaDhaNi, MaPaDhaNiSa.
ABROH : SaNiDhaPaMa, NiDhaPaMaGa, DhaPaMaGaRe, PaMaGaReSa.

- AROH : SaGa, ReMa, GaPa, MaDha, PaNi, DhaSa. (6) ABROH : SaDha, NiPa, DhaPa, PaGa, MaRe, GaSa.
 AROH : SaMa, RePa, GaDha, MaNi, PaSa. (7) ABROH : SaPa, NiMa, DhaGa, PaRe, MaSa.
 AROH : SaPa, ReDha, GaNi, MaSa. (8) ABROH : SaMa, NiGa, DhaRe, PaSa.
 AROH : SaReSa, ReGaRe, GaMaGa, MaPaMa, PaDhaPa, DhaNiDha, NiSaNi, SaReSa. (9)
 ABROH : SaReSa, NiSaNi, DhaNiDha, PaDhaPa, MaPaMa, GaMaGa, ReGaRe, SaReSa.

(10) Mixed Aroh/Abroh

Sa																	
Sa	Re	Sa															
Sa	Re	Ga	Re	Sa													
Sa	Re	Ga	Ma	Ga	Re	Sa											
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	Ga	Re	Sa									
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa							
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa					
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa			

(11) Mixed Aroh/Abroh

Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa			
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa					
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa							
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	Ga	Re	Sa									
Sa	Re	Ga	Ma	Ga	Re	Sa											
Sa	Re	Ga	Re	Sa													
Sa	Re	Sa															
Sa																	

(12) Sa

Sa	Ma																
Sa	Ma	Pa	Re	Ga	Ma												
Sa	Ma	Ga	Ma	Re	Sa												
Sa	Ma	Re	Ma	Re	Sa												
Sa	Ma	Re	Ma	Ga	Ma	Sa											

(13) Pa

Sa Pa
Sa Dha Pa Dha
Sa Ma Ga Pa Re
Sa Re Ga Pa Sa

(13) Sa

Sa Ni Sa
Sa Ni Dha Ni Sa
Sa Ni Dha Pa Dha Ni Sa
Sa Dha Ni Pa Dha Ma Ni Sa

Uses of Soft Sound (Komal SUR)

(15) Fast 'Ma' (TEEBRA Ma - 'M'a')

Sa Re Ga
Re M'a Re Ga
Ga Re M'a Ga Re
Ni Re Ga M'a Ga Ni Sa

(16) Soft 'Ni' (KOMAL 'Ni' - 'Ni')

Sa Ga Ma Pa Ga Ma
Ni Dha Ma Pa Dha Ga Ma Ga Sa
Sa Ga Ma Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ga Re Sa
Ni Sa Ga Pa Ma Ga Ma Pa Ni Sa Ga Re Ni Sa

(17) Soft 'Re' & 'Dha' (KOMAL 'Re & Dha' - 'Re & Dha')

Sa Ga Ma Re Sa Ni Dha Ni Sa
Sa Ga Ma Re Re Sa
Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Ma Ma Re Sa

(18) Soft 'Ga' & 'Ni' (KOMAL Ga & Ni - 'Ga & Ni')

Ni Sa Ga Ga Ma Pa
Ma Pa Dha Ni Sa
Ni Dha Pa Ma Pa Ga Re Ma Ga Re Sa Ni
Sa Ga Re Ma Ga Re Sa

(19) Soft 'Ga' 'Dha' 'Ni' (KOMAOL Ga Dha Ni - Ga Dha Ni)

Sa Re Ma Pa Ni Dha Pa
 Ma Pa Dha Pa Ga Re Ma Ga Re Sa
 Re Ni Sa Re Ma Pa

(20) Soft 'Re' 'Ga' 'Dha' 'Ni' (KOMAL Re Ga Dha Ni - Re Ga Dha Ni)

Sa Re Ga Ma Ga Re Sa
 Dha Ni Sa Re Ni Sa
 Ma Ga Re Sa
 Pa Dha Ma Pa Ga Re Sa
 Ma Pa Dha Ni Sa Re Re Sa

Likewise many more combinations of sounds can be developed and accordingly practised. These exercises will strengthen the knowledge of sounds (SUR).

2. TO REPRODUCE INSTRUMENTAL AID, THE SCALE OF THREE PRIMARY GROUPS OF INDIAN CLASSICAL MUSIC.

From sounds Nad (Useful elements for music) is produced. Similarly 'THHAT' is also produced from Sounds. 'THHAT' is also a special combination of sounds by which 'RAGA' is made. In a 'THHAT' the presence of seven sounds (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni) is essential and that too in order of sequence like -

Sa Re Ga Ma -----

In a 'THHAT' the presence of seven sounds (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni) is essential in respect of 'AROH' only and there is no 'ABROH'.

THHAT NO.1 - BILAWAL

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni
 1 2 3 4 5 6 7

Here seven sounds are used in order but all the sounds are in their Original \ Pure form. This 'THHAT' is called 'BILAWAL THHAT'.

THHAT NO.2 - KALYAN

Buy change of 'Ma' - from M'a pure to 'Ma' fast (TEEBRA - M'a) the THHAT is changed viz

Sa Re Ga M'a Pa Dha Ni

This 'THHAT' is Called 'KALYAN THHAT'.

THHAT NO.3 - KHAMAJ

If we change 'Ni' - From pure 'Ni' to soft 'Ni' (Komal 'Ni' - Ni) the 'THHAT' is again changed. viz;

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni This 'THHAT' is called 'KHAMAJ THHAT'.

FUNCTIONING OF HARMONIUM :-

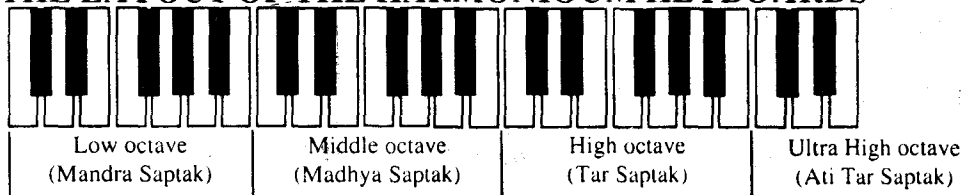
The harmonium is basically an organ like keyboard instrument which has from one to three sets of metal reeds. It is played by pressing the keys of the keyboard with the fingers of one hand while simultaneously pumping in air through the reeds with the bellows with the other hand. Its range is from three octaves (37 keys) to three and half octaves (42 keys). The sets of reeds may be of three registers - bass, male and female. On the front of the instrument are various knobs. Generally the knobs control the set of reeds.

While using the harmonium please remember :-

1. Do not pump the bellows while the knobs (stops) are closed or the keys are not pressed, and
2. Do not pump with more force than necessary.

Either of these practices may damage the joints, seals and reeds of the instrument.

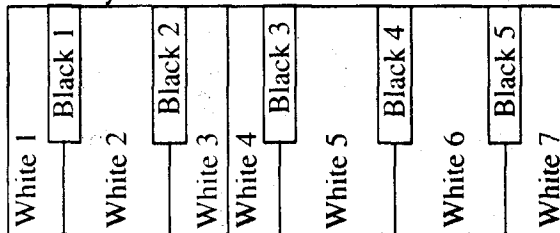
THE LAYOUT OF THE HARMONIUM KEYBOARDS



Octave (Saptak) is defined as under :-

1. A note seven degrees above or below another.
2. The interval between a note and its octave.
3. A series of not filling this interval.

According to the Indian system the keys are named as follows :-



Black and white are abbreviated as B and W respectively. So B I means Black I or the first black key, and so on. Similarly W I means white I or the first white key or soon.

The purpose of this book is to teach Sri Krishna Devotees singing with play of harmonium and rhythm under traditional Indian Classical Music. This book will be undoubtedly useful to the devotees and Vishnavas to get much needed guidance for entering the world of music and devotion.

“Chanting the holy name, dancing, singing and playing musical instruments, the spiritual master is always pleased by the ‘Sankirtan’ movement of Lord Sri Chaitanya Mahaprabhu”

Krishna Consciousness is deeply related with music. The best means to attain the Spiritual sky is through music - ‘Sankirtan’ When the his Divine Grace A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada started the Hare Krishna Movement in America, what attracted the people was the music, therefore it is very important for the devotees to learn how to sing and play music properly. When the holy name of the Lord is sung with a melodious tune, even a brute is transformed into a saint. Music can even melt a rock.

3. TUNE (RAGA) DIVISION

From 'NAD' Sounds (Sur) come out and from Sounds 'THHATS' are made and from 'THHATS' tunes (RAGAS) are reproduced. There are certain RAGAS in which all the Seven Sounds (Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni.) are used. Such RAGAS are called 'COMPLETE RAGAS'.

There are certain RAGAS in which only Six Sounds are used. The Sounds (SUR) Which is not used is called 'VARJIT SUR' (Prohibited Sound). Such RAGAS with Six Sounds are Called 'SHARAV RAGA'.

There are certain RAGAS in which only five Sounds are used. Such a RAGA is called "AURUV RAGA".

- (1) There are Nine castes of RAGAS (Tunes) as explained below :-

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa.

ABROH : Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

Here all the Seven Sounds have been used in AROH and ABROH, So it is a 'Complete RAGA'.

- (2) The RAGA in which Seven Sounds are used in AROH and Six Sounds are used in ABROH is called 'Complete SHARAV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa.

ABROH : Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

- (3) The RAGA in which there are Seven Sounds in AROH and five Sounds in ABROH is called a 'Complete AURUVA RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa.

ABROH : Sa, Ni, Pa, Ma, Re, Sa.

- (4) The RAGA in Which there are Six Sounds in AROH and Seven Sounds in ABROH is called 'SHARAV COMPLETE RAGA' e.g.

AROH : Sa, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa.

ABROH : Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

- (5) The RAGA in which there are Six Sounds in AROH and Six Sounds in ABROH is called 'SHARAV - SHARAV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, M'a, Dha, Ni, Sa.

ABROH : Sa, Ni, Dha, Ma, Ga, Re, Sa.

(6) The RAGA in which there are Six Sounds in AROH and Five Sounds in ABROH is called 'SHARAV AURAV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa.
ABROH : Sa, Dha, Pa, Ma, Re, Sa.

(7) The RAGA in which there are Five Sounds in AROH and Seven Sounds in ABROH is called 'ARUVA - COMPLETE RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ma, Pa, Dha, Sa.
ABROH : Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

(8) The RAGA in which Five Sounds are used in AROH and Six Sounds are used in ABROH is called 'ARUVA - SHARAV RAGA'

AROH : Sa, Re, Ma, Pa, Dha, Sa.
ABROH : Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Re, Sa.

(9) The RAGA in which Five Sounds are used in AROH and Five Sounds are used in ABROH too is called 'ARUVA - AURUV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Pa, Dha, Sa.
ABROH : Sa, Dha, Pa, Ga, Re, Sa.

4. VADI - SAM VADI

VADI : The Sound which is used more times is called 'VADI SUR'.
SAM VADI : The Sound which is used less times than 'VADI' is called 'SAM VADI SUR'.
VIVADI : The Sound which is prohibited in RAGA is called 'VIVADI SUR'.
ANUVADI : The Sound which is used comparatively less in AROH and ABROH is called 'ANUVADI SUR'.

5. FORMATION OF SIMPLE TALS (RHYTHMS)

In a clock we measure the time in Seconds, Minutes and Hours. Similarly the timings for Singing, Playing and Dancing are measured by Tal (Rhythm). It is very important that the beatings or pace of the timings should be equal. We can use the fingers and palms (Clapping) for the beatings of the timing. Tal (Rhythm) is very important for music. TAL (Rhythm) is the grammar of music.

TAL or BEATINGS is played on TABLA/DRUM/MRIDANGA. 'SAMA' - the counting of the beats starts from 'SAMA' or in other words the 'TAL' (RHYTHM) starts from the first beating called 'SAMA'. At 'SAMA' we feel a jolt and at this point the singer and the audience feel a pleasure in music.

(1) 'DADRA' TAL (RHYTHM)

This TAL contains 6 beats viz;

Beats : 1 2 3 4 5 6
Sounds on Tabla : Dha Dhi Na Ta Ti Na

(2) 'KAHARAVA' TAL (RHYTHM)

This TAL contains 8 beats viz;

Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8
Sounds on Tabla : Dha Gee Na Ke Na Ke Dhi Na

(i) and (ii) TALS (Rhythms) are very common and popular in playing with songs.

(3) 'TEEN TAL'

This TAL contains 16 beats viz;

Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Sounds on Tabla : Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha

(4) 'JHAP TAL'

This TAL has 10 beats viz;

Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Sounds on Tabla : Dhi Na Dhi Dhi Na Ti Na Ti Ti Na

(5) 'EK TAL'

This TAL has 12 beats viz;

Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Sounds on Tabla : Dhin Dhin Dhagi Tirkit Tu Na Kat Ta Dhagi Trikit Dhin NaNaDhin

Start : Bowing - Prayer for Harinam

*"Naam Chintamani Rupam Namaiv Paramagatih.
Naamna Partaram Nasti Tasmanaam Upasmahe
Tribhang Bhangima Rupam Benu Randh Karanchtay
Gopi Mandal Madhyastam Sobhitam Nandnandnay
Ghan Vidyut Samajukam Neel Pitambar Dharay
Sarvang Sunder Ruching Harinaam Namastute"*

*"Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishna Hare Hare
Hare Raam Hare Raam Raam Raam Hare Hare"*

End : Bowing - Prayer for Harinam

*" Naam Yagya Mahayagya Kalau Kalam Nashno
Shri Krishna Chaitanya Pritarthe Naam Yagya Samapanay."*

HARINAM MAHAMANTRA PHILOSOPHY & DEVELOPMENT IN RECENT PAST :-

When a genuine devotee of Lord Sri Krishna Chants Sri Harinam MAHAMANTRA with deep divine love it becomes most effective. MAHAMANTRA KIRTAN should always be heard from the voice of the genuine devotees of God so that good results are seen then and there. 'HARE' means the strength of God - the 'ALHADINI SHAKTI' of God 'KRISHNA' or 'RAM' means the name of Lord SRI KRISHNA or 'PARAMANAND - MOST PLEASANT'. Harinam Sankirtan by a creature is an application to God for seeking His shelter. The MAHAMANTRA - KIRTAN is just like the cry of a child for his mother. It helps the devotee to attain the mercy of God - Lord Sri Krishna.

In 'Kaliyuga' - the present era Sri Nam Sankirtan is the most effective mode of mitigating sins. It is a great means of devotion and self purification.

*"Nam rupe Kali Kale Krishna Avtar.
Nam Hoite Hoi Sarba Jagat Nistar.
Nab Vidha Bhakti Purna Nam Hoite Hoi.
Niraparadhe Nam Loile Pai Prem Dhan.
Sankeertan Hoite Pap Sansar Nashan.
Chitta Suddhi Sarba Bhakti - Sadhan - Udgam.
Krishna Premodgam Premamrita Aswadan.
Krishna Prapti Seb Mrita Samudre Majan."*

(Sri Chaitanya Charitamrita)

Sri Chaitanya Mahaprabhu himself preached and delivered Shri Harinam Sankirtan for the welfare of creatures in the fifteenth and Sixteenth Centuries (1486). There have been many Saints and religious leaders in various parts of India who were great devotees of Lord Shri Krishna. They preached Shri Hari Nam Sankirtan for the welfare of the Society through the verses and music. Some important devotee poets/Singers of them were :-

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Saint Nam Deva | (In U.P. in 1261) |
| 2. Saint Guru Nanak Deva | (In Punjab in 1470) |
| 3. Saint Surdas | (In U.P. in 1484) |
| 4. Saint Swami Hari Das | (In Vrindaban in 1513) |
| 5. Saint Ek Nath | (In Gujrat in 1534) |
| 6. Saint Narottam Das Thakur | (In Bengal in 16th Century) |
| 7. Saint Mira Bai | (In Rajsthan in 16th Century) |
| 8. Saint Raskhan | (In Vrindaban. in 1559) |
| 9. Saint Tuka Ram | (In Gujrat in 1609) |
| 10. Saint Dana Sahib | (In Vrindaban in 1694) |
| 11. Saint Baba Nabi | (In Vrindaban in 1800) |
| 12. Saint Hussain Khan | (In U.P. in 1794) |
| 13. Saint Jaidev | (In Bihar in 15th Century) |
| 14. Saint Chandidas | (In Bengal in 15th Century) |

By Chanting of Shri Harinam the effect of APARADHAS (Offences) is waved off, the heart is purified and the devotion becomes very smooth. By successful devotion the devotee attains the Mercy and Love of Lord Shri Krishna. With the patronage of Shri Harinam not only the love is developed but also the entire devotional process becomes easy and effective.

Thus the most important duty of a creature in this era - KALIYUGA which is full of complexities, injustice, violence and miseries, is chanting of Shri Hari Nam so that it can get rid of all the worldly agonies.

HARE KRISHNA ! HARI BOL !

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : VAIRAV

Tal (Rhythm) : Teen Tal or Kaharava

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Sa Ga Ma Dha Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga Ma Dha Pa Ga Ma Re Sa

Sa Ni Dha Ni Dha Pa Dha Ni Re Sa Ga Ma Dha Ni Sa Re Re Sa Dha Sa

Ma Ga Ma Re Sa Ni Sa Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Dha Pa Ga Ma Re Sa

Sa Ga Ma Ma Re Re Sa Sa Dha Ni Ni Sa Ga Ma Re Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Sa Ni Dha Ni Dha Pa Ga Ma Dha Pa Ma Ga Ma Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Ga Ma Dha Ni Sa Sa Ni Sa Re Ga Ma Ma Re Re Sa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Sa Ni Dha Ni Dha Pa Ga Ma Dha Pa Ma Ga Ma Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BENGAL BHAIKAV

Tal (Rhythm) : Teen Tal or Kaharava

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa
 ABROH : Sa Dha Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Dha Pa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ga Ma Re Sa

Dha Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Ga Ma Pa Dha Pa Ga Ma Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNASS KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Dha Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Ga Ma Pa Dha Pa Ga Ma Re Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MASS RA MA RAS MA HA RE HA RE

Ma Pa Dha Dha Sa Sa Re Sa Re Pa Ga Ma Ga Ma Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Dha Dha Re Sa Dha Dha Dha Pa Ga Ma Dha Pa Ga Ma Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : RAMKALI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Dha Dha Pa Ma Pa Ga Ma Pa Dha Dha Pa

PaDhaMa PaDha Pa GaMa Ga Re Sa PaDha Ma DhaNi DhaPa Ga Ma PaDha Pa

HAS RE KRIS SHNA HAS RE KRI SHNA KRIS SHNA KRIS SHNAS HA RE HAS RE

PaDhaMa PaDha Pa GaMa Ga Re Sa PaDha Ma DhaNi DhaPa Ga Ma PaDha Pa

HAS RE RAS MA HAS RE RA MA RAS MA RAS MAS HA RE HAS RE

Pa Dha Ni Ni Sa Sa Re Sa Sa Ga Ga Ga Ma Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Dha NiRe Sa Ni DhaNi Dha Pa Sa Ga MaDha Pa Ga Ma PaDha Pa

HA RE RAS MA HA RES RA MA RA MA RAS MA HA RE HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BIBHAS

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Dha Pa Ga Pa GaReSa GaPa Dha PaSa Dha Pa

Pa Dha Sa Sa Dha Dha Pa Pa Re Ga Pa Pa DhaPa Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Pa Dha Sa Sa Dha Dha Pa Pa Re Ga Pa Pa DhaPa Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Pa Dha Sa Sa Re Re Sa Sa Re Re Ga Pa Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Dha Sa Sa Dha Dha Pa Pa Re Ga Pa Pa DhaPa Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : JOGIA

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Re Ma Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Dha Pa Dha Ma Re Ma Re Sa

Sa	Re	Ma	Ma	Pa	<u>Dha</u>	Ma	Pa	Pa	Pa	<u>Dha</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Sa	<u>Dha</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	Pa	Ma	Pa	<u>Dha</u>	Pa	Ma	Ma	<u>Re</u>	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE	
Ma	Pa	<u>Dha</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ma</u>	<u>Ma</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	Pa	Ma	Pa	<u>Dha</u>	Pa	Ma	Ma	<u>Re</u>	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE	

~ NOTATION - TUNE ~

Raga : TORI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M¹a Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M¹a Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Sa Re Ga Re Sa M¹a Ga Re Ga Re Sa

Ga	M ¹ a	Pa	Dha	Ni	Dha	Pa	M ¹ a	Ga	M ¹ a	Dha	Dha	M ¹ a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Sa	Ga	Ga	M ¹ a	Ga	M ¹ a	Dha	Ni	Dha	Re	Ni	Dha	Ni	Dha	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
M ¹ a	Ga	M ¹ a	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	Dha	Ni	Sa	Ga	Re	Sa	Ni	Dha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Dha	Dha	M ¹ a	Dha	Ni	Dha	M ¹ a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : JAIDEV

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

Ga, Ni = Soft (KOMAL - Ga Ni)

This RAGA can be sung at any time.

Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Dha	Dha <u>Ni</u>	DhaPa	Pa	PaDha	DhaRe	Sa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	SaDha	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RESS		
Dha	Sa	<u>Ni</u>	Sa	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	DhaPaMa	Re	Ma	PaDha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Pa	Ma <u>Ga</u> ReSa	
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RA	MASS	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RESSS		
Re	Re	Re	Re	Re	Re	Re	<u>Ga</u>	ReSa	Sa	Re	SaRe	Sa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	SaDha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RESS		
Dha	Sa	<u>Ni</u>	Sa	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	DhaPaMa	Re	Ma	PaDha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Pa	Ma <u>Ga</u> ReSa	
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RA	MASS	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RESSS		

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KEERTAN

TAL (RHYTHM) : KHEMTA

Ma = TEEBRA (FAST) – M'la

SaReGaMaGaRe	Sa	Sa	Re	Re	GaMa	GaRe	Ga	Dha	Pa	M'laGa	Ga	Ma	Ga	Re
HASS	RES	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA RE
SaReGaMaGaRe	Sa	Sa	Re	Re	GaMa	GaRe	Ga	Dha	Pa	M'laGa	Ga	Ma	Ga	Re
HASSS	RES	RA	MA	HA	RE	RAS	MAS	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA RE
Pa	Dha	DhaRe	Sa	NiDha	Dha	Dha	Ni	Sa	Re	Re	Ga	SaRe	Sa	Ni DhaPa
HA	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA RES
Pa	Dha	DhaRe	Sa	NiDha	Dha	Dha	Ni	Sa	Re	Re	Ga	SaRe	Sa	Ni DhaPa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Pa	DhaPaDhaNiSa	NiDhaPa	Pa	Dha	Pa	M'laGaRe	Ga	Ma	Ga	Re
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRISSS	SHNASS	KRI	SHNA	KRI	SHNASS	HA	RE	HA RE
Pa	Dha	Dha	Dha	Pa	DhaPaDhaNiSa	NiDhaPa	Pa	Dha	Pa	M'laGaRe	Ga	Ma	Ga	Re
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RASS	MASS	RA	MA	RA	MASS	HA	RE	HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PRABHAT BHAIRAV

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = M¹a,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

GaMaGa ReSa DhaNiSa Ga Ma Dha Pa MaGa Re GaMa M¹a

GaM¹a Ga Re Sa Dha Ni Sa Sa Sa Ga M¹aDha Pa MaM¹aGaMaGaRe Sa

HAS RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HAS RESS HA RE

GaM¹a Ga Re Sa Dha Ni Sa Sa Sa Ga M¹aDha Pa MaM¹aGaMaGaRe Sa

HAS RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HAS RESS HA RE

Pa Dha Ni Ni Sa Sa DhaPa Sa Re Re Re Re Sa Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Sa Ni Ni DhaPa M¹a Sa Ga M¹aDha Pa MaM¹aGaMaGaRe Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HAS RESS HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GUNKALI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ma Pa Dha Sa Re Sa Ma Pa Ma Re Sa Sa Dha Pa Ma Pa Ma Re Sa

Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Dha	Pa	Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Pa	Ma	Sa	Ma	PaDha	Dha	<u>Re</u>	<u>Re</u>	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ma	Ma	Ma	<u>Re</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Pa	Ma	Sa	Ma	PaDha	Dha	<u>Re</u>	<u>Re</u>	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KALINGARA

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

Dha Dha Pa Pa Ga Ma Pa Pa DhaPa DhaPa Ga Ma Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNAS KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Ni Dha Pa Ga Ma Pa Pa NiDhaPaDhaPa Ga Ma Ga Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RASS MAS RA MA HA RE HA RE

Pa Dha Ma Pa Dha Ni Sa Sa Sa Re Ga Ga Ma Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Dha Re Sa Re Sa Ni Pa Dha PaDha NiSa Ni DhaPa Dha Pa GaMa Pa

HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MAS RA MAS HA RE HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DEVA GANDHAR

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

MaPa DhaPa Sa NiSa ReSa NiDha PaDhaPa GaMaPa

Re Sa NiDhaPa DhaPa GaReSa

Ma Pa Dha Sa Ni Sa Dha Pa Ni Pa GaMa Pa Ma Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Ma Pa Dha Sa Ni Sa Dha Pa Ni Pa GaMa Pa Ma Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Ma Pa Dha Ma Pa Sa Sa Sa Sa Re Dha Pa Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ga Ga Ga Ga Pa Ga Re Sa Pa Sa NiDha Pa MaPa Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHAIRAVI, (MISRA)

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha.

SAMVADI = Ga

Sa Ma Ma Ma Pa GaMaPaDhaMaPa Ga ReSaReNi Sa ReNi Sa Ma Ga ReGa SaRe Sa
 HA RE KRI SHNA HA RESSSSS KRI SHNASSS KRI SHNAS KRI SHNA HA RES HAS RE
 Sa Sa NiRe Sa Ni Ni Dha PaMaGa Ga PaMa GaNi DhaPa Ga ReGa SaRe Sa
 HA RE RAS MA HA RE RA MASS RA MAS RAS MAS HA RES HAS RE
 Ga Ma NiDha Ni Sa ReNiSaDha Ni Sa Pa DhaNiSaReGa Re GaReSaNiDha Dha Ni SaGaRe Sa
 HA RE KRIS SHNA HA RESSS KRI SHNA KRI SHNASSSS KRI SHNASSSS HA RE HASS RE
 Sa Sa SaGaRe Sa Ni Ni Dha PaMaGa Ga PaMa MaNiDha Pa Ga ReGa SaRe Sa
 HA RE RASS MA HA RE RA MASS RA MAS RASS MA HA RES HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

ANOTHER FROM RAGA BHAIKAVI
(MISHRA BHAIKAVI)

PaNiDha	Pa	Ga	Ma	GaReSa	SaRe	SaReGaReSa	SaRe	Ga	Pa	MaGa	Re	Sa	NiRe	Sa	
HAS RE	KRI	SHNA	HA	RESS	KRIS	SHNASSS	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HAS	RE	
PaNiDha	Pa	Ga	Ma	GaReSa	SaRe	SaReGaReSa	SaRe	Ga	Pa	MaGa	Re	Sa	NiRe	Sa	
HAS RE	RA	MA	HA	RESS	RAS	MASSSS	RAS	MA	RA	MAS	HA	RE	HAS	RE	
Ga	Ma	Ni	Dha	Dha	Ni	DhaNi	Sa	Dha	Dha	Ni	Sa	Sa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	Ga	Ga	Ga	ReSa	SaRe	GaReSa	SaRe	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	NiRe	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RAS	MASS	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE
SaGaRe	Sa	Dha	Pa	Pa	MaDha	PaGaReSa	SaRe	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	NiRe	Sa	
HAS RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNASSS	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE	
SaGaRe	Sa	Dha	Pa	Pa	MaDha	PaGaReSa	SaRe	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	NiRe	Sa	
HAS RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MASSS	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE	

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : ASAVARI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Re Ma Pa Ni Dha Pa

Sa Re Ma Pa Sa Ni Dha Dha Pa Dha Ma Pa Ni Dha Pa Ga Re Ga ReSa

HA RE KRI SHNA HA RES KRI SHNASS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

Sa Re Ma Pa Sa Ni Dha Dha Pa Dha Ma Pa Ni Dha Pa Ga Re Ga ReSa

HA RE RA MA HA RES RA MASS RA MA RA MA HA RE HA RES

Ma Pa Ni Dha Dha Ni Sa Re Sa Ni Dha Ni Sa Sa Re Sa Re Ga Re Sa Ni Ni Dha Pa

HA RE KRIS SHNAS HA RESSS KRI SHNA KRI SHNA KRISSS SHNA HA RE HA RE

Re Re Re Re Re Ga Ma Ga Re Sa Ni Dha Pa Ma Ma Pa Ni Dha Pa Ga Re Ga ReSa

HA RE RA MA HAS RE RAS MASSSS RA MAS RA MA HA RE HA RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : JONPURI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Ni Sa
 ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Ni Dha Pa Ma Pa Ga Re Ma Pa

Pa	Dha	Ma	Pa	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Pa	Ma	Pa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Re	<u>Ni</u>	Sa	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa		
HAS	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE					
Pa	Dha	Ma	Pa	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Pa	Ma	Pa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Re	<u>Ni</u>	Sa	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa		
HAS	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE					
Ma	Pa	Dha	<u>Ni</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Re	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Pa			
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	HA	RE					
<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Pa	Dha	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	Pa	Dha	Ma	Pa	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Re	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MAS	HA	RE	HAS	RE					

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DURGA (BILAWAL THHAT)

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha $\dot{S}$ a

ABROH : $\dot{S}$ a Dha Pa Ma Re Sa Dha Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Pa MaPa DhaMa Re Pa Sa Dha $\dot{S}$ a $\dot{R}$ e Pa Dha MaReSa DhaSa

Dha Dha MaPa Dha $\dot{S}$ a DhaPa Ma Re Sa Dha Sa Sa Sa Re Ma Pa Dha $\dot{S}$ a

HA RE KRIS SHNAS HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

Dha Dha MaPa Dha $\dot{S}$ a DhaPa Ma Re Sa Dha Sa Sa Sa Re Ma Pa Dha $\dot{S}$ a

HA RE RAS MAS HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RES

Ma Ma Pa Dha $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a Dha Dha $\dot{S}$ a $\dot{R}$ e $\dot{M}$ a $\dot{R}$ e $\dot{S}$ a Dha

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Dha Dha MaPa Dha $\dot{S}$ a DhaPa Ma Re Sa Dha Sa Sa Sa Re Ma Pa Dha $\dot{S}$ a

HA RE RAS MAS HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GANDHARI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Sa

ABROH : Sa Ni D_{ha} Pa Ma Ga Re Sa

VADI = D_{ha},

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Sa D_{ha} Pa Ma D_{ha}PaMa ReMa Pa Ni Ni Sa D_{ha}Pa Ma Pa D_{ha}MaPa Ga ReSa

Pa Pa Sa Sa Ni Ni D_{ha} Pa Re Ma PaD_{ha} Pa Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Pa Pa Sa Sa Ni Ni D_{ha} Pa Re Ma PaD_{ha} Pa Ga Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Ma Ma Pa D_{ha} Sa Sa Sa Sa Sa Ga Re Sa Ni Ni D_{ha} Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

D_{ha} Ga Ga Ga Sa Ga Re Sa Re Ma PaD_{ha} Pa Ga Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MISRA BILAWAL

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

Sa Ga Ga Ma Re Ga Ma Pa Dha Sa Dha Pa Ga Ma Ga ReSa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

Sa Ga Ga Ma Re Ga Ma Pa Dha Sa Dha Pa Ga Ma Ga ReSa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RES

Ga Ga Pa Dha Sa Sa Sa Sa Sa Re Ga Re Sa Sa Ni DhaPa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

Pa Dha Dha Dha Dha Sa NiDha Pa DhaRe Sa Dha Pa Ga Ma Ga ReSa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RAS MA RA MA HA RE HA RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BILAWAL

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

Sa	Re	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Sa	Re	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES
Ga	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Re	Ga	Re	Sa	Ni	DhaPa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Ga	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Re	Ga	Re	Sa	Ni	DhaPa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Ni	DhaPa	Dha	ReSa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNAS	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Ni	DhaPa	Dha	ReSa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BRINDABANI SARANG

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Pa Ma Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Re Ma Re Pa Ma Re Sa

•Sa	•Sa	<u>Ni</u>	Pa	Ma	Pa	Re	Ma	<u>Ni</u>	Sa	Re	Ma	Pa	Pa	Pa	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
•Sa	•Sa	<u>Ni</u>	Pa	Ma	Pa	Re	Ma	<u>Ni</u>	Sa	Re	Ma	Pa	Pa	Pa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Ni	Ni	•Sa	•Sa	•Sa	•Sa	•Re	•Ma	•Re	•Sa	Ni	•Sa	•Re	•Re
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
•Sa	•Sa	•Re	•Sa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Pa	Pa	Re	Ma	Pa	<u>Ni</u>	Pa	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : SAMANT SARANG

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa MaPa NiPa MaRe Sa ReMaPa NiDhaPa

Re Ma PaNi DhaPa ReMa Re Sa Sa Ni Sa Re Ma Re Ma PaNi DhaPa

HA RE KRIS SHNAS HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RES

Re Ma PaNi DhaPa ReMa Re Sa Sa Ni Sa Re Ma Re Ma PaNi DhaPa

HA RE RAS MAS HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE HAS RES

Ma Pa Ni Pa Ni Sa Sa Sa Re Ma Re Sa Ni Ni Pa Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Re Re Re Ma Re SaNi Pa Ni Sa Re Ma Re Ma PaNi DhaPa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HAS RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KUKUBH

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

SaGa Ma NiDhaPa MaPa GaMa Sa GaMa DhaNiSa

Sa DhaNiPa DhaMa GaSa GaMa

Sa Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Sa Ga Ma Pa NiDha Pa Ga Ma

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Sa Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Sa Ga Ma Pa NiDha Pa Ga Ma

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Pa Pa Ni Ni Sa Sa Sa Sa Dha Ni Sa Re Sa Dha Ni Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Sa Ga Ma Pa NiDha Pa Ga Ma

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DEVAGARI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa
ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Ni Dha Sa Re Ga Ga Ga Ga Re Sa Sa GaPa Dha Ni Pa Ma Ga Ma Re Sa

Ga Pa Dha Ni PaDha Ma Ga Re Re Ma Ga Re SaNi Dha Ni Sa
HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Ga Pa Dha Ni PaDha Pa MaGa Re Re Ma Ga Re SaNi Dha Ni Sa
HA RE RA MA HAS RE RAS MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Pa Ga PaDha NiSa Sa Sa Sa Sa Ga Ma Ga Re SaNi Dha Ni Sa
HA RE KRIS SHNAS HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Pa Sa Ni Sa Dha Dha Dha Pa Ga Pa GaMa Re SaNi Dha Ni Sa
HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GOR SARANG

TAL (RHYTHM) : EK TAL 12 BEATS

AROH : Sa Re Sa Ga Re Ma Ga Pa M^la Dha Pa Ni Dha S[.]a
 ABROH : S[.]a Ni Sa Dha Pa Dha M^la Pa Ma Ga Re Ma Ga Pa Re Sa
 VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Sa Re Sa Ga Re Ga Re Ma Ga Pa Re Sa

GaPa	Ma	Ga	Sa [.] Ni	SaGa	Re	Ma	Ga	Pa	Sa [.]	NiDha	Pa	PaMa	Ga	ReMa	Ga
HAS	RE	KRI	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HAS	RE
GaPa	Ma	Ga	Sa [.] Ni	SaGa	Re	Ma	Ga	Pa	Sa [.]	NiDha	Pa	PaMa	Ga	ReMa	Ga
HAS	RE	RA	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HAS	RE
GaMaPa	Ni	Ni	Sa [.]	Sa [.]	Sa [.]	Sa [.]	Ni	Sa [.]	NiDha	PaM ^l a	PaNi	Dha	Sa [.]	Ni	
HAS	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HAS	RE	HA	RE
NiSa [.]	Sa [.]	Ga [.]	Ga [.]	ReMa [.]	Ga [.]	NiSa [.]	Sa [.]	NiDha	Sa [.]	Ni	Pa	ReGa	Re	Ma	Ga
HAS	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHIMPALASI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ma MaGa Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa

Ga Ma Pa Sa Pa Ga Re SaReNi Ni Sa Ma Ga Ma PaDhaNi Dha PaMaGa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNASS KRI SHNA KRI SHNA HA RESS HA RESS

Ga Ma Pa Sa Pa Ga Re SaReNi Ni Sa Ma Ga Ma PaDhaNi Dha PaMaGa

HA RE RA MA HA RE RA MASS RA MA RA MA HA RESS HA RESS

Pa Pa Ga Ma Pa Ni Sa Sa Ni SaReGa Re SaNi NiRe Sa Ni DhaPa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNASS KRI SHNAS HAS RE HA RES

Pa Pa Ga Ma Pa Ni Sa Sa Ni SaReGa Re SaNi NiRe Sa Ni DhaPa

HA RE RA MA HA RE RA MASS RA MAS HAS RE HA RES

Ni Ni Ni Ni Dha NiSaReGa ReSa Ni Ni Dha PaMa Ga Ma PaDhaNi Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RESSS KRIS SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RESS HA RE

Ni Ni Ni Ni Dha NiSaReGa ReSa Ni Ni Dha PaMa Ga Ma PaDhaNi Dha Pa

HA RE RA MA HA RESSS RAS MA RA MA RAS MA HA RESS HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PILOO

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga Re Ga Ma Pa Dha Pa NiDha Pa Sa

ABROH : Ni Dha Pa Ma Ga Ni Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga Ni Sa Pa Dha Ni Sa

Sa Ga Ma Pa MaDha PaMa GaRe Sa Pa Pa Ga Re Sa Re Ni Sa
 HA RE KRI SHNA HAS RES KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Ga Ma Pa MaDha PaMa GaRe Sa Pa Pa Ga Re Sa Re Ni Sa
 HA RE RA MA HAS RES RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Pa Pa Ma Pa Ga Ma Pa Ni Pa Ni Ni Sa Re Ga Re Sa
 HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Re Ni Dha Pa Pa MaDha Pa Ga Ga Ga Re Sa Re Ni Sa
 HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MULTANI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga M^la Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M^la Ga Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga M^la Pa

Ni Sa Ga M^la Pa Pa Pa Pa Dha M^la Ga Ga M^la Pa Dha Pa M^la Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNASSS KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Sa SaRe Sa Ni Ni Dha Pa M^la Ga Ga M^la Pa Dha Pa M^la Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MASS RA MA RAS MA HA RE HA RE

M^la Pa Ni Ni Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa Ga Ga M^la Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa SaRe Sa Ni Ni Dha Pa Ga M^la Pa Dha Pa M^la Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DHANI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Pa Ma Ga Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

Ga Ma Ga Sa NiSa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ni Pa Ma MaPa Ga

HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Ga Ma Ga Sa NiSa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ni Pa Ma MaPa Ga

HA RE RA MA HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE HAS RE

Ma Pa Ga Ma Pa Ni Sa Sa Ni Sa Ga Sa Ni Ni Ni Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ni Ni Ni Pa Ni Sa Ni Pa Pa Ni Pa Ma Ga Ma Pa Ga

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TRIVENI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Re Sa Ga Pa Ga Re Sa Re Pa Dha Pa Sa Ni Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa

Re Ga Pa Dha Pa Ga Re Sa Dha Dha Sa Re GaPa Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Sa Sa Sa Re Ni Ni Dha Pa Re Ga Pa Dha Pa Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Pa Dha Sa Sa Re Ga Re Sa Re Ga Pa Pa Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Sa Re Ni Ni Dha PaGa Re Ga Pa Dha Pa Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MAS RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PALASI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Sa Ga Ma Ga Ma Ga Ma Pa Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa

Ma Pa Ni Sa Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa

Sa Sa Ni Dha Pa Ga Ma Pa Pa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa

HA RE KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Ni Dha Pa Ga Ma Pa Pa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Pa Pa Ga Ma Pa Ni Sa Sa Sa Ga Re Sa Ni Ga Re Sa Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RES HAS RE

Ni Ni Ni Ni Ni Ga Re Sa Ni Ga Ma Pa Ni Pa Ma Ga Re Sa

HA RE RA MA HAS RE RA MA RA MA RA MAS HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TRIVENI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa
 ABROH : Sa Ga Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 VADI = Pa. SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaGa Ma Pa GaReSa Ni Sa Ga MaPa Ma Pa Ga

Ga	Sa	Ga	MaPa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Re	Sa	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>ReSa</u>	<u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ga
HA	RE	KRI	SHNAS	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HAS	RE
Ga	Sa	Ga	MaPa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Re	Sa	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>ReSa</u>	<u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ga
HA	RE	RA	MAS	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HAS	RE
Ma	Pa	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Sa	<u>Ni</u>	Dha	<u>SaRe</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
<u>Sa</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	Sa	Ga	Ma	Pa	Ga	<u>Ga</u>	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

ANANTHAN

TRADITIONAL KEERTAN

TAL (RHYTHM) : EK TAL with 12 Beats

HOLD (PAKAR) : Re Ma Ni Ga Dha

Ga	Pa	Ma	Pa	Pa	Pa	<u>Ni</u>	Ni	Dha	Pa	Dha	Ma	Ma	Pa	Ma	Ga	Ma	Ma	Ma				
HAS	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE							
<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Re	Sa	Sa	<u>Ni</u>	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Pa	Ma	Ma					
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE							
<u>Ga</u>	Ma	Ma	Pa	Ma	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Ma	Pa	<u>Ga</u>	Ma	Ma	Pa	Ma	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Ma			
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASSS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES							
<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Pa	Ma	<u>Ga</u>	Ma	Ma	Pa	Ma	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Pa	Ma
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MASSS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RESSS							
Ma	Pa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Sa	Re	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Dha	Pa	Ma	Ma	Dha	Pa	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Ma		
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RESSS							
<u>Ga</u>	Ma	Ma	Ma	Pa	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Pa	Ma	Ma	Ma	Pa	Ma	<u>Ga</u>	Ma	Ma	Ma				
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MASSS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE							

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TRADITIONAL KEERTAN

TAL (RHYTHM) : EK TAL with 12 Beats

HOLD (PAKAR) : Re Ma Ni Ga Dha

Dha	<u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha	DhaSa	<u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha
HA	RE	KRI	SHNAS	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RE
<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Pa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u> SaRe	Sa <u>Ni</u> Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RASS	MASS	RA MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RE	
<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	ReSaNi	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	ReGaReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RESSS
Re	Ma	Ma	GaReSa	Sa	Re	Ga	Re	<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ga	Re
HA	RE	RA	MASS	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Pa	PaDha	MaPa	Ma	Ga	ReSa	<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Ma	Pa	Pa	PaDha	MaPa	Ma	Ga	ReSa	<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MAS	HAS	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

NOTE : The last two lines will be sung in fast Rhythm and thereafter the KEERTAN will come to an end.

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DHANASRI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa Ni Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa

Ni Sa Ga Ma Pa Ni DhaPa Ma PaSa Ni Dha PaMa MaGa Ma Ma Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRIS SHNA KRI SHNAS HAS RE HA RE

Ni Sa Ga Ma Pa Ni DhaPa Ma PaSa Ni Dha PaMa MaGa Ma Ma Pa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RAS MA RA MAS HAS RE HA RE

Pa Ga Ga Ma Pa Ni Sa Sa Ga Ga Re Sa Ni Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ni Ni Ni Ni NiGa Re Sa Ni Dha Pa Ma Ga Sa Ga Ma Pa

HA RE RA MA HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MANOHAR

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL

AROH : Sa Re Ga Mla Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Mla Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Mla Ga Re Ga Re Sa Mla Dha Re Ni Dha Pa Ga Mla Ga Re Sa

Mla Dha Sa Re Sa Re Ni Dha Pa

Mla Dha Sa Sa Re Ni Dha Pa Ga Mla Dha Pa GaMla Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Mla Dha Sa Sa Re Ni Dha Pa Ga Mla Dha Pa GaMla Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Mla Dha Sa Sa Re Re Sa Sa Re Re Ga Ga Mla Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Ni Dha Dha PaMla Ga Sa Re Dha Pa Ga Mla Re Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : RAGSRI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : $\dot{\text{Sa}}$ Re M¹a Pa Ni $\dot{\text{Sa}}$

ABROH : $\dot{\text{Sa}}$ Ni D^ha Pa M¹a Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Re Sa Pa M¹a Ga Re Ga Re Re Sa

$\dot{\text{Sa}}$ Ni NiRe $\dot{\text{Sa}}$ Ni D^haNi Dha Pa M¹a Ga M¹aD^ha Pa M¹a Ga Re Sa

HA RE KRIS SHNA HA RES KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

$\dot{\text{Sa}}$ Ni NiRe $\dot{\text{Sa}}$ Ni D^haNi Dha Pa M¹a Ga M¹aD^ha Pa M¹a Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RES RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

M¹a Pa Ni Ni $\dot{\text{Sa}}$ M¹aPa Re $\dot{\text{Sa}}$ $\dot{\text{Sa}}$ Re Ga Ga M¹a Ga $\dot{\text{Re}}$ $\dot{\text{Sa}}$

HA RE KRI SHNA HA RES KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

$\dot{\text{Sa}}$ $\dot{\text{Sa}}$ NiRe $\dot{\text{Sa}}$ Ni D^haNi Dha Pa M¹a Ga Dha Pa M¹a Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RES RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURVI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : $\dot{N}i$ Sa Re Ga M^la Pa Dha $\dot{N}i$ $\dot{S}a$
 ABROH : Sa $\dot{N}i$ Dha Pa M^la Ga Ma Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = $\dot{N}i$

HOLD (PAKAR)

$\dot{N}i$ Sa Re Ga M^la Pa M^la Ga Ma Ga Re Sa

Ni	Sa <u>Re</u>	Ga	M ^l aPa	M ^l aPa	$\dot{D}haNi\dot{S}a$	Ni <u>Dha</u>	PaM ^l aGa	Ga	M ^l a	Pa <u>Dha</u>	PaM ^l aGa	GaM ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RES	KRI	SHNAS	HAS	RESS	KRIS SHNASS	KRI	SHNA	KRIS SHNASS	HAS	RE	HA	RE		
$\dot{S}a$	$\dot{S}a$	$\dot{S}a\dot{Re}$	$\dot{S}a$	Ni	$\dot{D}haNi\dot{S}a$	Ni <u>Dha</u>	PaM ^l aGa	Ga	M ^l a	Pa <u>Dha</u>	PaM ^l aGa	GaM ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RESS	RAS	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	HA	RE
Ga	Ga	M ^l a <u>Dha</u>	M ^l a <u>Dha</u> Ni	$\dot{S}a$	$\dot{S}a$	Ni <u>Re</u>	$\dot{S}a$	Ni	$\dot{S}a$	Ga	Ga	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	$\dot{S}a$
HA	RE	KRIS SHNASS	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
$\dot{S}a$	$\dot{S}a$	$\dot{S}a\dot{Re}$	$\dot{S}a$	Ni	$\dot{D}haNi\dot{S}a$	Ni <u>Dha</u>	PaM ^l aGa	Ga	M ^l a	Pa <u>Dha</u>	PaM ^l aGa	GaM ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RESS	RAS	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MALSRI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Pa M¹a Ga Pa Ni S¹a

ABROH : Ni Pa M¹a Ga Pa Ga Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Pa Pa Pa Ga M¹a Sa Ga Sa Pa M¹a Ga Pa Ga Sa

PaM¹aGa SaGa Pa M¹a Ga Sa Sa Ni Sa Ga Pa M¹a Ga Sa Sa

HAS RE KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

GaPa S¹a S¹a S¹a NiPa Ni PaM¹a Ga GaPa S¹a Ni Pa GaPa M¹aGa SaGa Sa

HAS RE RA MA HAS RE RAS MA RAS MA RA MA HAS RES HAS RE

M¹aGa Sa GaPa S¹a S¹a Ni S¹aG¹a S¹a NiS¹a G¹a S¹aG¹a Pa PaM¹a G¹a S¹aG¹a S¹a

HAS RE KRIS SHNA HA RE KRIS SHNA KRIS SHNA KRIS SHNA HAS RE HAS RE

Pa S¹a S¹a S¹a NiPa Ni PaM¹a Ga GaPa S¹a Ni Pa GaPa M¹aGa SaGa Sa

HA RE RA MA HAS RE RAS MA RAS MA RA MA HAS RES HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MALAVI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M¹a D^ha $\dot{S}$ a

ABROH : $\dot{S}$ a Ni Pa M¹a Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

$\dot{S}$ a Ni Pa Ga M¹a Ga Re Sa Sa Ga M¹a D^ha Re Sa Ni Pa M¹a Ga M¹a Ga Re Sa.

M¹a D^ha Re $\dot{S}$ a Ni Ni PaMa Ga Re Ga PaM¹a Ga GaPa Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HAS RE HA RE

Sa Ga Ga Ga M¹a D^ha Re $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{G}$ a $\dot{G}$ a $\dot{G}$ a M¹a $\dot{G}$ a Re $\dot{S}$ a

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Pa M¹aGa M¹aD^ha $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a Re $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{G}$ a $\dot{G}$ a $\dot{G}$ a PaM¹a $\dot{G}$ a Re Sa

HA RES KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HAS RE HA RE

Sa $\dot{S}$ a Re $\dot{S}$ a Ni Ni PaM¹a Ga Re $\dot{G}$ a PaM¹a Ga GaPa Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : SRITANK,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M^la Pa D^ha Sa

ABROH : Sa Ni D^ha Pa M^la Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Re Re Ga Pa D^ha D^ha Pa Ga Pa Ga Re Pa Ni Re Ni D^ha Pa D^ha Ni D^ha Pa Ni Sa Ni
D^ha Pa M^la Ga Re Ga Pa Ga Re Re Sa

Ga Pa M^la Ga Re GaPa GaRe Sa Sa Pa GaPa D^ha M^la Ga Re Sa

HA Re KRI SHNA HA RES KRIS SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa Ni D^ha D^ha Pa ReGa Pa M^laD^ha M^la Ga Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RAS MA RAS MA HA RE HA RE

Pa Ga Pa D^ha Ni Sa Re Sa Sa Re Ga Pa Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa Ni D^ha D^ha Pa ReGa Pa M^laD^ha M^la Ga Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RAS MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : HANSNARAYANI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Re Ga M¹a Pa [•]Sa
 ABROH : [•]Sa Ni Pa M¹a Ga M¹a Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga M¹a Pa M¹a Ga Re Ga M¹a Pa M¹a Ga Re Sa Ni Re Ni Pa M¹a Ga Ni Re Ga
 M¹a Re Ga Re Sa

Ni Re Ga Ga M¹a Pa M¹a Re Ga M¹a Pa Ni Pa Ga M¹a Ga Re Sa
 HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE
[•]Sa [•]Sa Re [•]Sa Ni Ni Pa M¹a Ga Ga M¹a Pa Ni Pa Ga M¹a Ga Re Sa
 HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

Pa M¹a Ga M¹a Pa [•]Sa [•]Sa [•]Sa Ni Re [•]Sa Ni Re [•]Ga [•]Ga M¹a [•]Ga Re [•]Sa
 HA RES KRIS SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE
[•]Sa [•]Sa Ni Re [•]Sa Ni Ni Pa M¹a Ga Ga M¹a Pa Ni Pa Ga M¹a Ga Re Sa
 HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : YAMAN

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M¹a Pa Dha Ni S[•]a

ABROH : Sa Ni Dha Pa M¹a Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga Re Sa Pa M¹a Ga Re Sa

Sa Ni Dha Pa M¹a Pa Ga M¹a Pa Pa Re Ga Ni Ni Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Ni Dha Pa M¹a Pa Ga M¹a Pa Pa Re Ga Ni Ni Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ga Pa Pa Pa Dha Pa S[•]a S[•]a S[•]a S[•]aGa[•] Re S[•]a S[•]a S[•]a S[•]a

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

S[•]a Re[•] Re[•] Re[•] S[•]a Re[•] Ga[•] Ga[•] Ga[•] Pa[•] Ga[•] Re[•] S[•]a Ni Dha Pa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : YAMAN KALYAN

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M^la Pa Dha Ni [•]Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M^la Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga Re Sa PaM^la GaM^la GaRe GaRe NiRe Ga Re Sa

[•]Sa [•]Sa [•]Sa [•]Sa Ni Dha Dha Ni [•]Sa [•]Re [•]Sa Ni Dha Pa M^la Pa Pa Ni Dha Pa M^la Pa GaM^la GaRe

HA RE KRI SHNASS HA RESS KRISS SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RES HAS RES

Re Ga Ga Re Ga Dha Pa Pa Re Ga Ga Ga Ni Re Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ga Pa Pa Pa Dha Pa Dha [•]Sa [•]Sa [•]Sa [•]Ga [•]Re [•]Sa Ni Dha Dha Ni [•]Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNA HA RES HA RES

[•]Sa [•]Re [•]Re [•]Re [•]Sa [•]Re [•]Ga [•]Ga [•]Sa [•]Ga [•]Re [•]Sa Ni Dha Ni Sa Ni Dha Pa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RESSS HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

Raga : HEMKALAN

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa Dha Pa Sa Sa Ma Ga Pa DhaPa Ga Ma Re Sa

Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Re	Ga	Pa	Pa	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga	Ga	Pa	Pa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	Ga	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	Ni	Re	Sa	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Dha	Pa	Ga	Pa	Ga	Re	Ga	Ma	Ga	Re
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURVAKALYAN

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Re.

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Re Ga M^la Pa Dha Ni Dha Pa Re M^la Pa Dha M^la Ga Re Sa

Dha	<u>Sa</u>	Ni	Dha	M ^l a	Dha	Pa	Pa	<u>Re</u>	Ga	M ^l a	Dha	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	<u>Re</u>	Ga	M ^l a	Pa	M ^l a	Dha	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	M ^l aDha	Pa	M ^l a	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	<u>Re</u>	Ga	<u>Re</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Re</u>	Ni	Dha	PaM ^l a	Ga	Re	Ga	<u>Re</u> Ga	M ^l aPa	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MAS	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHUPALI

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Ga Re Sa Dha Sa Re Ga Pa Ga Dha Pa Ga Re Sa

Sa Dha Pa Ga Ga Re Sa Re Dha Dha Sa Re Ga Re Ga Ga

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Dha Pa Ga Ga Re Sa Re Dha Dha Sa Re Ga Re Ga Ga

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Pa Ga Pa Dha Sa Sa DhaRe Sa Dha Sa Re Ga Re Sa DhaRe Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Sa Sa DhaRe Sa Dha Pa Ga Ga Dha Sa ReGa Pa Ga Re Sa Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURIA

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Re Sa Ga M^la Dha Ni Re Sa

ABROH : Sa Ni Dha M^la Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ga Ni Re Sa Ni Dha Ni M^la Dha Re Sa

Ni Re Ga Ga M^la Ga Re Sa Ni Re Ni Dha M^la Dha NiRe Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Ni Re Ga Ga M^la Dha M^la Ga M^laNi Dha M^la Ga M^la Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ga M^laDha NiSa Sa Sa NiRe Sa Ni Re Ga Ga M^la Ga Re Sa

HA RE KRIS SHNAS HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa NiRe Ni DhaM^la Ga M^laNi Dha M^la Ga M^la Ga Re Sa

HA RE RAS MA HAS RE RAS MA RAS MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KEDAR

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ma Pa Dha Pa Ni Dha $\dot{S}$ a

ABROH : $\dot{S}$ a Ni Dha Pa M¹a Pa Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ma Ma Pa Dha Pa Ma Ma Re Sa

Sa Ni Sa Ma Ma Ma Ma Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

M¹a Re DhaPa $\dot{S}$ a Dha Dha Pa Pa M¹a Pa DhaPa M¹a Ma Ma Ma Ma

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Pa Pa Pa Pa $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{M}$ a $\dot{M}$ a $\dot{R}$ e $\dot{R}$ e $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ a $\dot{S}$ aDha

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

$\dot{M}$ a $\dot{M}$ a $\dot{R}$ e $\dot{S}$ a Dha Dha PaM¹a Pa M¹a Pa DhaPa Ma Ma Ma Ma Ma

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

Raga : JALDHAR KEDAR

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Mla Pa Ma Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Pa Mla Pa Ma Re Ma Re Sa

Sa Sa Dha Pa Mla Pa Ma Ma Re Ma Pa Dha Ma Re Sa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Dha Pa Mla Pa Ma Ma Re Ma Pa Dha Ma Re Sa Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Ma Pa Dha Sa Sa Sa Sa Sa Re Ma Re Sa Dha Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ma Ma Ma Ma Pa Pa Mla Pa Dha Sa Dha Pa Ma Ma Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MARWA

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M^la Dha Ni Dha S[˙]a

ABROH : S[˙]a Ni Dha M^la Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Dha M^la Ga Re Ga M^la Re Sa

Sa Ni Re Ga M^la Ga Re Sa M^la Dha Sa Sa Re M^la Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Ni Re Ga Ga M^la Dha M^la Ga M^la Ni Dha M^la Ga M^la Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ga M^la Dha S[˙]a S[˙]a Re S[˙]a Ni Re G[˙]a G[˙]a M^la G[˙]a Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

S[˙]a S[˙]a Re Re Ni Dha M^la Ga M^la Dha M^la Ga M^la Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : CHHAYA

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

Ga	Ma	Dha	Pa	GaMa	Pa	Re	Sa	Sa	Ni	Dha	Pa	GaMa	Pa	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Dha	NiRe	Sa	Ma	Ga	MaDha	Pa	Sa	Sa	NiDha	Pa	GaMa	Pa	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	NiRe	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Dha	Sa	NiDha	Pa	Re	Ga	MaDha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KHAMAJ

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Ma	Ga	Re Sa

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni Sa

Sa	Sa	<u>Ni</u>	DhaPa	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Sa	Ga	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HA	RE	KRI	SHNAS	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
Sa	Sa	<u>Ni</u>	DhaPa	GaMa	PaDha	GaMa	Pa	Sa	Ga	Ga	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HA	RE	RA	MAS	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE
Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	GaMa	GaRe	ReGa	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	HAS	RES
Ni	Ni	Sa	NiDha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Pa	Sa	NiDha	Pa	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HA	RE	RA	MAS	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : NARAYANI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ma Pa Ni Dha Ma Pa Ma Sa Re Ma Re Dha Sa

Ma Pa Dha Sa Re Re Sa Ma Re Sa Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa Dha Sa

Ma Pa Dha Sa Ni Dha Ma Pa Re Ma Pa Dha Ma Re Dha Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ma Pa Dha Sa Ni Dha Ma Pa Re Ma Pa Dha MaRe Sa Dha Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Ma Ma Pa Dha Sa Sa Sa Sa Dha Dha Sa Re MaRe Sa Dha Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Ma Pa Dha Sa Ni Dha Ma Pa Re Ma Pa Dha MaRe Sa Dha Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DURGA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni and Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Sa MaGa Ma Dha Ni Dha Ma Ga Ma Dha Ni Sa

Ga Ma Ga Sa Sa Ni Dha Ma Ga Dha Ma Ga Ma Sa

Sa Sa NiSa DhaNi NiSa Ma Ma Ga Ma Dha Ni Sa Ni Dha Ma Ga

HA RE KRIS SHNAS HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiSa DhaNi NiSa Ma Ma Ga Ma Dha Ni Sa Ni Dha Ma Ga

HA RE RAS MAS HAS RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Ma Ma Ga Ga Ma Dha Ni Sa Ni Sa Ma Ma Ga Ga MaGa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Sa Sa Sa Sa Ni Ni SaNi Dha Ma Dha Ni Sa Ni Dha Ma Ga

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TILIK KAMOD,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Sa ReMa Pa Dha Ma Pa Sa

ABROH : Sa Pa Dha Ma Ga SaReGa Sa Ni

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa Ni Sa ReGa Sa RePa Ma Ga Sa Ni

Pa	Ni	Sa	Re	ReMa	GaRe	SaNi	Sa	Re	Ma	Pa	SaPa	Dha	Ma	Ga	SaNi
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RES

Pa	Ni	Dha	Re	ReMa	GaRe	SaNi	Sa	Re	Ma	Pa	SaPa	Dha	Ma	Ga	SaNi
HA	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RES

Ma	Pa	Ni	Ni	NiSa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	NiSa	Re	Sa	ReSaNi
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RESS
Ni	Ni	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	DhaPa	PaSa	DhaPa	Dha	Ma	Ga	Re	Ga	SaNi
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RAS	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : HINDOL,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M^la Dha Ni Dha $\dot{S}$ a

ABROH : $\dot{S}$ a Ni Dha M^la Ga Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Sa Ga M^la Dha Ni Dha M^la Ga Sa

$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	Dha	M ^l a	Ga	Ga	Sa	Sa	Sa	Dha	Sa	Sa	Ga	Sa	Ga	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	Dha	M ^l a	Ga	Ga	Sa	Sa	Sa	Dha	Sa	Sa	Ga	Sa	Ga	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
M ^l a	Ga	M ^l a	Dha	$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	Ni	Dha	$\dot{G}$ a	$\dot{G}$ a	M ^l a	$\dot{G}$ a	$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	Ni	Dha	M ^l a	Dha	$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	$\dot{S}$ a	Dha	M ^l a	Ga	Sa	Dha	Sa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MISRA KHAMAJ,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

Re Ga Dha Ma Ni Ni

GaMaPa	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Ga	Sa	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HASS	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
GaMaPa	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Ga	Sa	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HASS	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE
GaMaPa	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	Pa	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>NiSa</u>	<u>Re</u>	<u>Ni</u>	Dha	
HAS	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
<u>Sa</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Sa</u>	Pa	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>NiSa</u>	<u>Re</u>	<u>NiDha</u>	MaGa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HAS	RES

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : NATA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ga Ma Pa Ma Ga Ga Ma Pa Sa Dha Ni Pa

Ma Ga Re Ga Ma Pa Sa Re Sa

Sa Ma Ma Ma Pa Pa Ma Pa GaMa PaSa DhaNi Pa ReGa MaPa GaMa ReSa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNAS KRIS SHNA HAS RES HAS RES

Sa Ma Ma Ma Pa Pa Ma Pa GaMa PaSa DhaNi Pa ReGa MaPa GaMa ReSa

HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MAS RAS MA HAS RES HAS RES

Pa Pa Ga Ma Pa Sa Sa Sa Pa Sa Ga Ma Re Re Sa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Dha Ni Pa Ni Pa GaMa Re Re Ga Ma Pa Ga Ma Re Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : HAMIR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa ReSa GaMa Dha Ni Dha $\dot{S}a$

ABROH : $\dot{S}a$ Ni Dha Pa M^la Pa Dha Ga Ma ReSa

VAD[†] = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Dha GaM^la Ni Dha Ni $\dot{S}a$

Sa Ni Dha Pa M^la Pa Ga Ma Dha Dha GaMa Pa Ga Ma Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Ga Ma Dha Dha Ni $\dot{S}a$ $\dot{G}a$ $\dot{M}a$ $\dot{R}e$ $\dot{S}a$ $\dot{S}a$ Ni Dha Ni Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

Pa Ga Ma Dha $\dot{S}a$ NiDhaDha $\dot{R}e$ $\dot{S}a$ $\dot{R}e$ $\dot{G}a$ $\dot{M}a$ $\dot{P}a$ $\dot{G}a$ $\dot{M}a$ $\dot{R}e$ $\dot{S}a$

HA RE KRI SHNA HA RES KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

$\dot{S}a$ NiDha Pa Pa M^la Pa Ga M^la Dha Dha GaMa Pa Ga Ma Re Sa

HA RES RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DESHKAR (NIGHT),

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa GaPa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

DhaPaGaPa Ga Re Sa

Dha Sa Dha Pa Ga Re Sa Re Dha Dha Sa Re Ga Ga Ga Ga

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Dha Sa Dha Pa Ga Re Sa Re Dha Dha Sa Re Ga Ga Ga Ga

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ga Pa Dha Sa Sa Sa Sa Sa Re Ga Re Sa Sa Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Dha Dha Dha Sa Sa Dha Pa Re Sa Dha Pa Ga Re SaRe Ga

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DESH,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Re

Sa Re Ma Pa Ni Ni Sa Dha Ni Pa Dha Ni Sa Ni Sa Sa Re Sa Re Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RESSSSSS KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RESSSSSS HA RE

Pa Dha Sa Sa Ni Dha Pa Pa Dha Ma Ga Re Re Pa Dha Ma Ga Ma Ga Re Re Ga Re Sa

HA RE RA MASSS HA RE RA MA RA MA RA MA HA RESS HAS RES

Ma Pa Ni Ni Sa Re Ga Ma Ga Re Sa Sa Re Re Ga Sa Re Ga Ma Ga Re Sa Sa Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RESS KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RESSSSSS HA RESS

Pa Dha Sa Sa Ni Dha Pa Pa Dha Ma Ga Re Re Pa Dha Ma Ga Ma Ga Re Re Ga Re Sa

HA RE RA MASSS HA RE RA MAS RA MA RA MA HA RESS HAS RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MISRA DESH,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Ma Ga Re Ga Sa Re Ma Pa Ni

Ni Ni Ni Ni Sa Sa Sa Sa SaRe Sa NiDha Pa Dha Ma Ga ReMaGaRe

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNA KRIS SHNA HA RE HA RESSS

Re Pa Sa NiDhaPa PaDhaDha MaGa Re Re Pa Dha Ma Ga Re Ga Sa

HA RE RA MASS HAS RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Pa Ni Ni Sa Sa Sa Sa Sa Re Re ReGa Sa ReGaMaReGa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNAS HA RESS HAS RE

Sa Re NiDha Pa Dha Dha MaGa Re Re Pa Dha Ma Ga Re Ga Sa

HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : SORAT,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Ga Ga

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Re Ma Pa Ni Dha Pa Dha Ma Re Ga Ni Sa

Ma Re Ma Pa Ni Ni Sa Sa Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Re

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Sa NiDha Pa Pa Dha MaPa Re Ma Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa

HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Pa Ni Ni Sa Sa Sa Sa Sa Re Re Re SaRe Ma Ga Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Pa Sa NiDha Pa Pa Dha MaPa Re Ma Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa

HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BIHAG,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Mla GaMa Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga Mla Pa Ga Mla Ga Re Sa

Ni Sa Ga Pa Mla PaMlaGaGaMa Ga PaSa Sa NiDha Pa Mla PaMlaGaGaMlaGaSa

HA RE KRI SHNA HA RESS KRIS SHNA KRIS SHNA KRIS SHNA HA RESS HAS RES

Ni Sa Ga Pa Mla PaMlaGa GaMa Ga PaSa Sa NiDha Pa Mla PaMlaGa GaMla GaSa

HA RE RA MA HA RESS RAS MA RAS MA RAS MA HA RESS HAS RES

Ga Ma Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa NiDha PaMla Mla PaGa GaMa Ga

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNAS HA RES HAS RE

Ni Sa Ga Ga Ga MaGaSa Ni Sa Ni Sa NiDha PaMla Mla PaMlaGaGaMa GaSa

HA RE RA MA HA RESS RA MA RA MA RAS MAS HA RESS HAS RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DARSHI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa
 ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Re Ga Sa

Ma	Ma	ReGa	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Pa	DhaPa	Ma
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Ma	Ma	ReGa	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Pa	DhaPa	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE
Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ma	Ga	Re	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Dha	Re	Ma	PaSa	<u>Ni</u>	Ma	Pa	DhaPa	Ma
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : CHAMPAK,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Sa Ga Re Ga Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

Sa	Re	Ma	Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Ma	Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ga</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Dha	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MISRA GARA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ga, Ga, SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Sa Re Ga Ma Ga

Sa Re NiDha Pa Pa Dha Dha Re ReGa Ma Pa MaGa ReGa Re Sa Sa

HA RE KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNA KRI SHNAS HAS RE HA RE

Sa Re NiDha Pa Pa Dha Dha Re ReGa Ma Pa MaGa ReGa Re Sa Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RAS MA RA MAS HAS RE HA RE

Pa Pa Dha Ma Ma Pa Ni Sa Pa Dha Sa Sa Re Ga Re SaSa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

Sa Re NiDha Pa Dha Pa MaGa Re ReGa Ma Pa MaGa ReGa Re Sa SaSa

HA RE RAS MA HA RE RAS MA RAS MA RA MAS HAS RE HA RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : TILANG,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Pa Ma Ga Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ma Pa Ni Pa Ga Ma Ga

Sa	Sa	<u>Ni</u>	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga	Pa	Sa	<u>Ni</u>	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Pa	Ni	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Pa	Sa	<u>Ni</u>	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE
Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ga	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	Sa	Sa	<u>Ni</u>	Pa	Pa	Sa	<u>Ni</u>	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : JAIJAWANTI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa ReRe Re Ga ReSa Ni Dha Pa Re Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Dha Ma Re Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Re Ga Re Sa Ni Dha Pa Re

SaRe Ni Dha Pa DhaRe Re Re Re Re Ga Ma Pa Ma GaRe ReGa ReSa

HAS RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RES HAS RES

SaRe Ni Dha Pa DhaRe Re Re Re Re Ga Ma Pa Ma GaRe ReGa ReSa

HAS RE RA MA HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RES HAS RES

Ma Pa Ni Ni Sa Sa Sa Sa Re Ga Ma Pa Ma GaRe ReGa ReSa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RES HAS RES

SaRe Sa NiDha Pa PaDha Pa MaGa Re Re Ga Ma Pa Ma GaRe ReGa ReSa

HAS RE RAS MA HAS RE RAS MA RA MA RA MA HA RES HAS RES

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BAHAR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ma Pa GaMaDhaNi Sa

ABROH : SaNi Dha NiPa MaPa GaMa Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

NiPaMaPaGa MaDhaNiSa

Dha	<u>Ni</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Pa	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	<u>Ga</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>	Dha
HA	RE	KRISS	SHNA	HA	RE	KRISSSS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES			
Dha	<u>Ni</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Pa	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	<u>Ga</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>	Dha
HA	RE	RASS	MA	HA	RE	RASSSS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES			
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Re</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>			
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE			
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Re</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>			
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE			
Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>			
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRISSSS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE			
Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>			
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RASSSS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE			

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : KAFI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa

Sa Sa Ni Dha Ma Ga Re Sa Sa Re Ma Pa Dha Ni PaDha Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Sa Sa Ni Dha Ma Ga Re Sa Sa Re Ma Pa Dha Ni PaDha Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HAS RE

Ma Pa Ni Ni Sa Ma GaRe Sa Ni Sa Re Re SaNi Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

Sa Sa Sa Re Ni Ni Dha Ma PaSa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : ARANA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa NiPa Ma Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa NiSa Ni Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

Sa Sa NiRe Sa Ga Ma Pa Pa Re Ma Pa Ni Ga Ma Re Sa

HA RE KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa Ga Ma Pa Pa Re Ma Pa Ni Ga Ma Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Pa Sa Sa Sa Re DhaNi Pa Ga Ga Ga Ma Re Re Sa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa Ga Ma Pa Pa Re Ma Pa Ni Ga Ma Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MEGHA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa NiPa MaPa GaMa ReSa

VADI = Sa,

SAMVADI = Ma

HOLD (PAKAR)

NiSa RePa GaMa Re Sa Ma Pa Ni Sa NiPa MaPa GaMa ReSa

Sa Ni Sa Re Re Re Pa Ga Ga Ga Ma Ma Re Re Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Ni Sa Re Re Re Pa Ga Ga Ga Ma Ma Re Re Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Pa Ni Pa Ni Ni Sa Sa Re Ma Re Sa Ni Sa Re Re

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Re Ma Re Sa Ni Ni Pa Pa Ga Ga Ma Ma Re Re Sa Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BAGISWARI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ni Dha Ni Sa Ma Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa NiDha MaGa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa NiDhaSa Ma DhaNiDha Ma Ga Re Sa

Sa Sa Sa Re Ni NiDha PaNi DhaMa Ma PaDhaMa DhaSaNi Dha Ma Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RES KRIS SHNAS KRI SHNASS KRISS SHNA HA RE HA RE

Sa Re Dha Ni Sa Ma Ma Ma Ma PaDhaMa DhaSaNi Dha Ma Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MASS RASS MA HA RE HA RE

Ma Ma Dha Ni Sa Sa Sa Sa Re Re Dha Ni Sa MaGa Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RES HA RE

Sa Sa Sa Re Ni NiDha PaNi DhaMa Ma PaDhaMa DhaSaNi Dha Ma Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RES RA MAS RA MASS RASS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : RAGESWARI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ga, Ga, SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

NiSa NiDha SaGa MaDha Ni Dha

Ni	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ma	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ma	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALHAR (SURDASI),

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ma Re Re Ma Pa Ni Pa Re Ma Pa Ni Ma Pa Ni Dha Pa Ma Re

Pa Ma Re Sa Ma Pa Ni Sa Re Ma Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Re Pa Ma Pa Ni Dha Pa Ma Re Sa

Sa Sa Ni Ma Pa Ni Dha Pa Re Ma Pa Ni Pa Ma Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Ma Ni Pa Ni Sa Re Ma Re Sa Ni Ni Sa Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Pa Ni Ni Sa Sa Sa Sa Re Ma Re Sa Ni Sa Re Re

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Ni Ni Ma Ni Dha Pa Re Ma Pa Ni Pa Ma Re Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MIYA MALHAR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Re Ma Pa Ni Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Ma.

SAMVADI = Sa

<u>Ni</u>	Re	Sa	Re	<u>Ni</u>	Sa	<u>Ma</u>	<u>Pa</u>	<u>Ni</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Re	Re	Re	Re	Pa	Pa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Re</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>Re</u>	<u>Re</u>	<u>Ni</u>	Dha	<u>Ni</u>	Pa	Ma	Pa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : HINDOL BAHAR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Sa Ga M¹a Dha S¹a

ABROH : S¹a NiDha NiPa GaMa Re Sa

S ¹ a	S ¹ a	Dha	M ¹ a	Ga	Ga	Sa	Sa	Dha	Dha	Sa	Ga	M ¹ a	Dha	S ¹ a	S ¹ a
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	M ¹ a	Dha	S ¹ a	S ¹ a	S ¹ a	G ¹ a	S ¹ a	S ¹ a	Ga	M ¹ a	Dha	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
<u>Ni</u>	Dha	Ni	S ¹ a	S ¹ a	M ¹ a	M ¹ a	M ¹ a	M ¹ a	M ¹ a	P ¹ a	G ¹ a	<u>Ni</u>	Dha	Ni	S ¹ a
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>G¹a</u>	<u>G¹a</u>	<u>G¹a</u>	<u>G¹a</u>	M ¹ a	M ¹ a	Re	S ¹ a	<u>G¹a</u>	<u>G¹a</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Ni	S ¹ a	S ¹ a
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : ARANA BAHAR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa
 ABROH : Sa Ni Pa Ma Ga Re Sa

<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	Pa	<u>Ga</u>	Ma	Pa	Pa	Re	Ma	Pa	<u>Ni</u>	<u>Ga</u>	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ma	<u>Ni</u>	Pa	Ni	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ma</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Ni	Pa	<u>Ni</u>	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Ma</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Re</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ma</u>	<u>Ma</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Ga</u>	Ma	Pa	<u>Ni</u>	<u>Ga</u>	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALGUNJI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Ma Re Ga Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ni Sa Ga Ma Pa GaMa Ga Ma Dha Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma

Ma Dha Ni Sa Sa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Dha Ni Dha Ma Ga

Sa Ga Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa

Re Re Ga Re Sa Re Ni Sa Sa Sa Sa Sa Sa Re Dha Ni

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ga Ga Ga Ga Re Ga Ma Pa Ga Ma ReGa Re Sa Re Ni Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Ma Ma Dha Dha Ni Sa Ni Sa Re Ga Ma Pa Ma GaRe ReGa ReSa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RES HAS RES

Dha Dha Dha Ni Pa Dha Ni Sa Dha Ni Pa Pa Ma Pa Ga Ma

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DARBARI KANRA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Re Ga Re Sa Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Dha Ni Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Re Sa Re Ga Ga Ma Re Sa

MaGaReSaNiDha Ni Sa Sa Re Re GaGa Ga Ga Ma Re Re Re ReSa

HA RESSS KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

MaGaReSaNiDha Ni Sa Sa Re Re GaGa Ga Ga Ma Re Re Re ReSa

HA RESSS RA MA HA RE RA MA RAS MA RA MA HA RE HA RES

Ma Pa Dha Ni Sa Sa Sa Sa Ni Sa Re Sa Ni Dha Ni Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ma Pa Sa Sa Dha Dha Ni Pa Ga Ga Ga Ma Re Re Re ReSa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BASANT BAHAR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa	Ni	<u>Dha</u>	Pa	Pa	Ga	M ¹ a	Ga	M ¹ a	<u>Dha</u>	Sa	Sa	<u>Dha</u>	Ni	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Pa	<u>Ga</u>	Ma	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Pa	<u>Ga</u> Ma	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RE

Sa	<u>Dha</u>	<u>Ni</u>	Sa	Ma	Ma	Ma	<u>Ga</u>	Ma	<u>Ni</u>	<u>Ga</u>	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ni	<u>Re</u>	Sa	Sa	Ni	<u>Dha</u>	Pa	GaM ¹ a	<u>Dha</u>	NiRe	Sa	Ni	<u>Dha</u>	Pa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DEEPAK,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M¹a Pa D^ha S[˙]a

ABROH : S[˙]a Ni D^ha Pa M¹a Ga Re Sa

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Pa Ga Pa Ga Re Sa Sa Ga Pa M¹a D^ha Pa Ga M¹a D^ha Pa S[˙]a

Ni S[˙]a Re S[˙]a S[˙]a G[˙]a M¹a G[˙]a Re S[˙]a S[˙]a Pa Ga Pa Ga Re Sa

S[˙]a Pa Ga Pa GaPa Ga Re Sa Sa Ga M¹aD^ha Pa Ni Ni S[˙]a S[˙]a

HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

S[˙]a Pa Ga Pa GaPa Ga Re Sa Sa Ga M¹aD^ha Pa Ni Ni S[˙]a S[˙]a

HA RE RA MA HAS RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Ga Ga M¹aD^ha Pa S[˙]a S[˙]a NiRe S[˙]a S[˙]a G[˙]a G[˙]a G[˙]a M¹a G[˙]a Re S[˙]a

HA RE KRIS SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa Ga M¹a D^ha Pa Pa S[˙]a Pa Pa GaPa Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BASANT,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Re Sa

ABROH : Re Ni Dha M¹a Ga M¹a Ga M¹a Dha M¹a Ga Re Sa

VADI = Sa,

SAMVADI = M¹a

HOLD (PAKAR)

Sa Ga M¹a Dha Sa Ni Dha Pa M¹a Ga M¹a Ga Re Sa M¹a Ga Re Sa

Sa Sa Ma Ma Ma Ma M¹aMa Ga M¹a M¹a Dha Dha M¹a Dha Ni Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa SaRe Sa Ni Ni DhaM¹a Ma Ma Ma MaM¹a Ma Ga Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

M¹a M¹a Dha Dha Sa Sa Re Sa Sa Ma MaM¹a Ma Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Sa SaRe Sa Ni Ni DhaM¹a Ma Ma Ma MaM¹a Ma Ga Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GAURI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Mla Ga Re Sa

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ni ReGa ReMla Ga Re Sa Re Ni Sa Sa Sa Pa Pa Dha Dha Pa Pa

Ga Mla PaDha Pa Mla Ga Re Sa Sa Pa Pa Pa Mla Mla Pa DhaPaMlaGaMlaGa

HA RE KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RESSSSS

Ga Mla PaDha Pa Mla Ga Re Sa Sa Pa Pa Pa Mla Mla Pa DhaPaMlaGaMlaGa

HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RESSSSS

Pa Dha Ni Ni Sa Sa Re Sa Ni Dha Sa Sa Re Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Sa Ni Ni Dha Pa Sa Pa Pa Pa Mla Mla Pa DhaPaMlaGaMlaGa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RESSSSS

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : CHITRAGAURI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

Ma	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	PaMa	PaDha	SaNi	DhaPa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	KRIS	SHNAS	HA	RE	HA	RE
Ma	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	PaMa	PaDha	SaNi	DhaPa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MAS	RAS	MAS	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Sa	Sa	Dha	Sa	Re	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Dha	Dha	PaMa	Ga	Ga	Ma	Dha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : SHIVARANJINI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa Dha Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Pa Dha Sa Re Ga Re Sa Dha Sa Dha Pa Ga Re Sa Dha Sa

Dha Pa Ga Re Sa Re DhaSa ReGa Re Ga Pa Ga Re Sa ReDha Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNAS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Dha Pa Ga Re Sa Re DhaSa ReGa Re Ga Pa Ga Re Sa ReDha Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MAS RA MA RA MA HA RE HAS RE

Pa Dha Sa Sa Sa Re DhaSa ReGa Re Ga Pa Ga Re Sa ReDha Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNAS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

Re Sa Dha Pa Ga Re SaGa Re Re Ga Pa Ga Re Sa ReDha Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : JATASHRI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M¹a Pa S¹a

ABROH : S¹a Ni D¹ha Pa M¹a Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Pa M¹a Ga M¹a Ga Re Sa Ni Sa Ga M¹a Pa D¹ha Pa Ni D¹ha Pa M¹a Ga M¹a Ga Re Sa
Pa D¹ha Pa S¹a Re S¹a Ni S¹a G¹a Re S¹a Re Ni D¹ha Pa M¹a Ga Re Sa

Ni	Sa	Ga	Pa	M ¹ a	D ¹ ha	Pa	M ¹ a	Ga	M ¹ a	D ¹ ha	Pa	Pa	M ¹ a	Ga	M ¹ a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RE			
Pa	S ¹ a	<u>Re</u>	S ¹ a	<u>Re</u>	Ni	D ¹ ha	Pa	Sa	Ga	M ¹ a	D ¹ ha	Pa	M ¹ a	Ga	<u>Re</u>	Sa		
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE			

M ¹ a	Ga	M ¹ a	D ¹ ha	Pa	S ¹ a	S ¹ a	<u>Re</u>	S ¹ a	Ni	S ¹ a	G ¹ a	G ¹ a	M ¹ a	G ¹ a	<u>Re</u>	S ¹ a		
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE			
Pa	S ¹ a	<u>Re</u>	S ¹ a	<u>Re</u>	Ni	<u>D¹ha</u>	Pa	Sa	Ga	M ¹ a	D ¹ ha	Pa	M ¹ a	Ga	<u>Re</u>	Sa		
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE			

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DHAWALSHRI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Re Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Sa Re Ma Re Ma Re Sa Ni Dha Ma Dha Ni Re Sa Sa Re Ma Re Ma Dha Ni
 Dha Ma Dha Ma Re Sa Ma Dha Ni Dha Ma Ma Dha Ni Dha Ni Sa Ni Sa Re Ma Re Sa
 Dha Sa Dha Ma Ma Dha Ni Dha Ma Re Sa

Dha	Ma	Re	Re	Sa	Sa	Ni	Sa	Ni	Sa	Re	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Dha	Ma	Ma	Ma	Ni	Dha	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Re	Ma	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa	Re	Ma	Ma	Ma	Re	Re	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Dha	Ma	Ma	Ma	Ni	Dha	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : PARAJ,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga M^la D^ha Ni S[˙]a

ABROH : S[˙]a Ni D^ha Pa M^la Pa D^ha Pa Ga M^la Ga M^la Ga Re Sa

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

S[˙]a Ni D^ha Pa M^la Pa D^ha Pa Ga M^la Ga

D^ha S[˙]a Ni Dha Pa M^la Pa D^ha Ni S[˙]a Ni D^ha Ni Ni S[˙]a S[˙]a

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

S[˙]a S[˙]a Re S[˙]a S[˙]a S[˙]a D^ha Pa M^la Ga Ga M^la Pa D^ha Pa M^la Ga Ga M^la Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MASS RA MA RAS MASS HAS RE HA RE

M^la D^ha Ni Ni S[˙]a S[˙]a Re S[˙]a Ni Re G[˙]a G[˙]a M^la G[˙]a Re S[˙]a

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

S[˙]a S[˙]a SaRe S[˙]a S[˙]a S[˙]a D^ha Pa M^la Ga Ga M^la Pa D^ha Pa M^la Ga Ga M^la Ga Re Sa

HA RE RAS MA HA RE RA MASS RA MA RAS MASS HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALIGAURA,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Pa M^la D^ha Pa M^la Ga D^ha M^la Ga Sa Re Ga Re Sa Ni Re Sa

S^ˆa S^ˆa NiRe S^ˆa Ni D^haNi D^ha Pa M^la Ga M^laD^ha Pa M^laGa M^laGa Re Sa

HA RE KRIS SHNA HA RES KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HAS RES HA RE

Sa NiD^ha NiRe Ga M^laGa M^laGa Re Sa Sa Pa MaD^ha Pa PaM^la Ga Re Sa

HA RES RAS MA HAS RES RA MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

PaM^la GaM^laD^ha Ni S^ˆa S^ˆa NiRe S^ˆa Ni Re G^ˆa G^ˆa M^ˆa G^ˆa Re S^ˆa

HAS RE KRIS SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

S^ˆa S^ˆa NiRe S^ˆa S^ˆaNi D^ha PaM^la Ga Ga M^la D^ha Pa M^la Ga Re Sa

HA RE RAS MA HAS RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MAAD,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Re MaGa Pa Ma Dha Pa Ni Dha Sa

ABROH : Sa Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Ma Sa

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ga Sa Re Ma Ma Pa Dha Pa Dha Sa Ni Sa Ni Dha Dha Ni Pa Pa Dha Ma Pa Ga Ma
Sa Re Ga Sa

Dha Dha Pa Ma Ga Sa Re Ga Dha Dha Sa Re Ga Re Sa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Dha Dha Pa Ma Ga Sa Re Ga Dha Dha Sa Re Ga Re Sa Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Ma Pa Dha Sa Sa Sa Sa Sa Re Ga Re Sa Ni Dha Pa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Dha Dha Dha Sa Sa Dha Pa Ga Dha PaMa Ga Ga Re Sa Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : SOHANI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M¹a Dha Ni Sa

ABROH : Sa Re Sa Ni Dha Ga M¹a Dha M¹a Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ni Dha Ga M¹a Dha Ni Sa

Sa Sa Re Sa Ni DhaNi M¹a Ga M¹a Ni DhaM¹a Ga M¹a Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RES KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Ga Ga Ga M¹a Dha Ni Sa Sa Ga Ga Ga M¹a Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

M¹a Ga M¹a Dha Sa Sa Re Sa Sa Ga Ga Ga M¹a Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Re Sa Ni DhaNi M¹a Ga M¹a Ni DhaM¹a Ga M¹a Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RES RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : HANS RATH,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

MaDha NiSa NiDha MaGa MaSa

Sa	Ni	Dha	Ni	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Dha	Ma	Dha	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	NiDha	Ma	Ma	Dha	NiDha	Ma	Ga	Ga	Ma	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Ga	Ga	Ma	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	NiDha	Ma	Ma	Dha	NiDha	Ma	Ga	Ga	Ma	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : HANS DHWANI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Sa

ABROH : Sa Ni Pa Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ga Sa Ga Pa Ga Re Ga Pa Ni Sa Re Ga Re Sa Ni Pa Ni Re Sa Ni Ga Re Ga Pa Ni
Re Ga Re Sa

Sa Ni GaPa Ni NiSa Ni Pa Ga GaPa Ni SaNi Pa GaPa Ga Ni Sa

HA RE KRIS SHNA HAS RE KRI SHNA KRIS SHNA KRIS SHNA HAS RE HA RE

Sa Ni GaPa Ni NiSa Ni Pa Ga GaPa Ni SaNi Pa GaPa Ga Ni Sa

HA RE RAS MA HAS RE RA MA RAS MA RAS MA HAS RE HA RE

Pa Pa GaPa Sa Sa Sa Re Sa Sa Ga Re Ni Sa Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Ni GaPa Ni NiSa Ni Pa Ga GaPa Ni SaNi Pa GaPa Ga Ni Sa

HA RE RAS MA HAS RE RA MA RAS MA RAS MA HAS RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : CHANDRAKOS,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma Dha Ni Sa Ma Ga Sa Ma Ga MaGa MaDha Ni Sa Sa Ni Dha Ma Ga Ma Ga Sa Ga Ma
Dha Ni Sa MaGa Sa NiSa NiDha Ni MaDha NiDha Ma Ga MaDha NiDha MaGa MaGa Sa

Sa Sa Ni Dha Ma Dha Ni Ni NiGa Ma Ma Dha Ma Ga Ga Sa
HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRIS SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

SaMaGa Sa Sa Ma Dha Ni Sa Sa Ma Dha Dha Ma Ga Ga Sa
HAS RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ma Dha Dha Ni Ni Sa Sa Sa Ma Ma Ma Ga Ga Ga Sa
HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa Sa Sa Ni Ni Dha Dha Ma Dha Ni Dha Ma Ga Ga Sa
HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALKOS,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma GaMaGaSa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma Ga Ma Dha Ni Dha Ma Ga Sa

Sa Sa Sa Sa Ni Ni Dha Ma Ma Sa NiDha Ma Ga Ma Ga Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiSa DhaNi Sa Ma Ma Ma Ga Ma Dha Ni Sa Sa Sa Sa

HA RE RAS MAS HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ma Dha Ni Sa Sa Sa Sa Ni Sa Ni Dha Ni Ni Ni Ni

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Ma Ma Ma Ma Ma Ga Sa Ga Sa NiDha Ma Ga Ma Ga Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GOPIKABASANT,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ma Pa Dha Dha Ni Sa Dha Pa Sa Dha Ni Dha Ma Ga GaMaPa Ni Dha Sa MaPaGa MaGaSa

Sa	<u>Ga</u>	Sa	<u>Ni</u>	Sa	<u>Ga</u>	Ma	Pa	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Sa	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Ma	Dha	Pa	<u>Ga</u> Sa	<u>Ni</u>	Sa	<u>Ga</u>	Ma	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE	
Pa	Ma	<u>Ga</u>	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa	Sa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Ma	<u>Ga</u>	Sa	Sa	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Ma	Dha	Pa	<u>Ga</u> Sa	<u>Ni</u>	Sa	<u>Ga</u>	Ma	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MAS	RAS	MA	HA	RE	HA	RE	

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : PANCHAM,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ga M¹a D^ha Sa

ABROH : Sa Ni D^ha M¹a Ma Ga Re Sa

VADI = Ma & M¹a,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

M¹a Dha Sa NiDha M¹a Dha Ga M¹a Re Sa Sa Ma Ga M¹aDha NiDha NiM¹a Dha

M ¹ a	Dha	Sa	Sa	Ni	Dha	M ¹ a	Dha	M ¹ a	Ni	Dha	M ¹ a	Ga	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ga	M ¹ a	Dha	Sa	Sa	Sa	Ga	<u>Re</u>	Sa	Ni	M ¹ a	M ¹ a	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
M ¹ a	Ga	M ¹ a	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Dha	Ga	M ¹ a	M ¹ a	Dha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ga	Ga	<u>Re</u>	<u>Re</u>	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Dha	Ga	M ¹ a	M ¹ a	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MEGHARANJANI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Re Ga Ma Ni Sa

ABROH : Sa Ni Ma^l Ma GaRe Sa

VADI = Ma & Ma^l,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

NiReGaMa Ma Ma^l MaGa ReGa Ma GaReSa

<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni <u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ma	Ni <u>Re</u>	GaMa ^l a	Ma	Ma
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	HA	RE
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni <u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ma	Ni <u>Re</u>	GaMa ^l a	Ma	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RES	HA	RE
Ma	Ma	Ni	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni <u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	Ma	Ga	<u>Re</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Ni <u>Re</u>	<u>Sa</u>	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ma	Ni <u>Re</u>	GaMa ^l a	Ma	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RES	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BHAYANKAR,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M^la Ga Pa Re Sa

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaReSa Ga Ma Pa Ma Ga M^la Dha M^la Ga Pa Ga ReSa NiSa ReGa MaGa M^laDha
M^laGa Ga Re Sa Ni Sa GaMaPaMa Pa MaGa Pa Ma Ga ReSa Ni SaReGa MaGa
DhaM^laGa PaGa ReSa

Sa	Ga	M ^l a	Pa	Pa	Ga	<u>Re</u>	Sa	GaMa	Ga	M ^l aDha	M ^l a	Pa	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	M ^l aDha	<u>Sa</u>	Ni	Dha	M ^l a	Ga	Ga	M ^l a	Dha	M ^l a	Pa	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
M ^l a	Ga	M ^l aDha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ma</u>	<u>Ma</u>	<u>Ma</u>	<u>Pa</u>	<u>Ga</u>	M ^l aDha	<u>Sa</u>
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>GaRe</u>	<u>Sa</u>	Ni <u>Re</u>	Ni	DhaM ^l a	Ga	Sa	Ga	M ^l aDha	M ^l a	GaM ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : LALITGAURI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ga Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa

VADI = Ma & Ma,

SAMVADI = Sa

Sa Ni Re Ga ReGa MaPa MaGa ReSa Sa Ma MaPa Ga Ga Ma PaDha PaMaGa

HA RE KRI SHNA HAS RES KRIS SHNAS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HAS RESS

Pa Dha NiRe Sa Ni DhaNi Dha Pa Sa Ma MaPa Ga Ga Ma PaDha PaMaGa

HA RE RAS MA HA RES RA MA RA MA RAS MA HA RE HAS RESS

Pa Dha Ni Ni Sa Sa NiRe Sa Re Ga Ga Ga Ma Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Sa Sa NiRe Sa Ni DhaNi Dha Pa Sa Ma MaPa Ga Ga Ma PaDha PaMaGa

HA RE RAS MA HA RES RA MA RA MA RAS MA HA RE HAS RESS

SAN AN PAT

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : LALIT,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Re Ga Ma M^la Ma Ga M^la D^ha Sa

ABROH : Re Ni Dha M^la D^ha M^la Re Sa

VADI = Ma & M^la,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

NiRe Ga Ma M^la Ma Ga M^la D^ha Ni Dha M^la Ma

GaM^la D^haNiSa Ni Re Ni D^ha M^la Ma Ga Ma Ga Re Sa

Ni	Re	Ga	Ma	Ma	Ma	M ^l a	Ma	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	D ^h a	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa <u>Re</u>	Sa	Ni	Ni	D ^h aM ^l a	Ma	Ga	Ma	D ^h aM ^l a	Ma	Ma	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	M ^l a	D ^h a	Sa	Sa	<u>Re</u>	Sa	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	M ^l aM ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa <u>Re</u>	Sa	Ni	Ni	D ^h aM ^l a	Ma	Ga	Ma	D ^h aM ^l a	Ma	Ga	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : KHAT,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Dha Pa Ni Dha Pa Ni Sa Ni DhaPa Ga Ma DhaPa MaGa Re Sa

Ga	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	Pa	Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	Dha	Dha	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Ni	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Ma</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	<u>Sa</u>
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	<u>Re</u>	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GURJARI TORI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M¹a D^ha Ni S[˙]a

ABROH : S[˙]a Ni D^ha M¹a Ga Re Sa

VADI = D^ha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

M¹a D^ha Ni D^ha Ni D^ha M¹a Ga M¹a D^ha Ni D^ha Ni S[˙]a Re Ga

M¹a Ga Re S[˙]a Re Ni D^ha Ni D^ha M¹a Ga M¹a D^ha M¹a Ga Re Ga Re Sa

D^ha D^ha M¹a Ga Re Re GaRe Sa D^ha D^ha Ni Sa SaRe Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE

D^ha D^ha M¹a Ga Re Re GaRe Sa D^ha D^ha Ni Sa SaRe Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HAS RE HA RE

M¹a D^ha Ni Ni S[˙]a Re Ga Re Sa Sa Re Ga Ga M¹a Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

S[˙]a S[˙]a Re Re Ni D^ha M¹a Ga Ga D^ha M¹a Ga Re Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BARATI TORI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Pa Ga Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Ga Re Sa Sa Ma Pa Dha Sa

Ma Pa Dha Pa MaPa Ga Re Sa Sa Ma PaDha Pa Ma Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE

PaDha Ma MaPa Sa Ni Ni Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga Re Sa

HAS RE RAS MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ma Pa Dha Sa Sa Sa Re Sa Sa Re Ga Re Sa Ni Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ma Pa Sa Sa Ni Ni Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ga Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

‘S’ means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BHOPAL TORI,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

DhaSa ReSa DhaPa SaReSa DhaPa Ga PaGa ReSa

PaDha Sa Re Sa GaReSa DhaSa ReGa ReSa DhaPa ReSa

Dha Ga ReSa DhaPa Ga Re Sa

Pa Dha Sa Sa Re Sa Dha Pa Pa Sa Dha Pa Ga Ga Re Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Dha Sa Sa Re Sa Dha Pa Pa Sa Dha Pa Ga Ga Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Pa Dha Sa Sa Dha Re Sa Sa Sa Ga Ga Ga Re Re Sa Sa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Pa Dha Sa Sa GaRe Sa Dha Pa Ga Dha Pa Pa Ga Ga Re Sa

HA RE RAS MA HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : PRABHATI KIRTAN,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

Re Re Ga Dha Ni Ma = Main Sounds

Pa	Dha	Pa	Ma	<u>Ga</u>	Re	<u>Ga</u>	Ma	Sa	Re	<u>Ga</u>	Dha	Dha	Dha	Sa	Ni	Dha	Pa	<u>Ga</u>	Ma	Dha	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Pa	<u>Ga</u>	Ma	Dha						
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE						
Ma	Ma	Dha	<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Sa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Re	Sa	Ni	Ni	Sa	Re	Sa	Ni	Dha			
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	HA	RE				
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Pa	<u>Ga</u>	Ma	Dha						
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE						